١٢ صفحة



قرشا

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

وحدة حرية اشتراكية

الاربعاء ١٣ حزيران ١٩٧٩ الموافق ١٧ رجب ١٣٩٩ العدد ٤٩٩٩ – مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

No : 4999 - WEDNESDAY 13 - 6 - 1979

كوزنستوف يستقبل وفد مجلس الشعب ويعرب عن ارتياحه

موسكو – سانا – استقبل فاسيلي كوزنستوف المرشح لعضوية المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي النائب الاول لرئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى بموسكو امس وفد مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية برئاسة السيد غازي خضرة رئيس لجنة الموازنة والحسابات في المجلس .

واكد المسؤول السوفييتي في هذه المقابلة ان النهج الثابت للاتحاد السوفييتي الرامي الى

البقية على ص – ١١ –

حديد يراس وفدنا البرلماني لاجتماعات الاتحاد البرلماني العربي

دمشق – سانا – غادر دمشق متوجها الى تونس صباح امس الوفد البرلماني العربي السوري برئاسة السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب وذلك لحضور اجتماعات الدورة السابعة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي التي ستبدأ غدا الخميس .

وكان في وداع السيد رئيس المجلس والوفد المرافق له بمطار دمشق الدولي السيد محمد عادل جاموس نائب رئيس المجلس وبعض السادة الاعضاء .

البقية على ص – ١١ –

سورية تحذر من خطورة الإجراءات الإسرائيلية في الجولان

إجراءات إسرائيل انتهاك لمبادئ وميثاق الأمم المتحدة

حذرت سورية من خطورة الاجراءات الجديدة التي تزمع اسرائيل اتخاذها بالنسبة لهضبة الجولان ، هذه الاجراءات التي تشكل انتهاكا فاضحا وصريحا لمبادىء وميثاق الامم المتحدة وقراراتها ومبادىء القانون الدولي التي تجمع كلها عدم جواز اكتساب اراضي الغير بالقوة .

فقد استدعت وزارة الخارجية امس السادة رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ولفتت نظرهم الى مدى خطورة الاجراءات الجديدة التي تزمع اسرائيل اتخاذها بالنسبة لهضبة الجولان وتطبيق القوانين الاسرائيلية على سكانها وربط الحكم المحلي فيها بالحكم المركزي في اسرائيل عوضا عما كان عليه الوضع السابق الذي يعني وجود المنطقة تحت الاحتلال المؤقت .

وابلغت وزارة الخارجية السادة رؤساء البعثات للدول الخمس ان هذه الاجراءات تشكل انتهاكا فاضحا وصريحا لمبادىء وميثاق الامم المتحدة وقراراتها ومبادىء القانون الدولي واتفاقية جنيف الرابعة التي تجمع كلها على عدم جواز اكتساب اراضي الغير بالقوة وهو المفهوم المتعارف عليه دوليا والذي يعتبر الاحتلال وضعا مؤقتا .

وكانت وكالات الانباء قد ذكرت ان العدو الصهيوني قد شكل اول مجلس للاشراف على تطبيق القوانين الاسرائيلية في هضبة الجولان المحتلة..

وقال راديو العدو ان هذا المجلس سينشىء اربعا وعشرين نقطة استيطان يسكنها ثلاثة الاف وخمسمائة اسرائيلي كما اتخذت وزارة داخلية العدو الصهيوني قرارا مبدئيا يقضي بمنح هويات اسرائيلية لجميع السكان في هضبة الجولان وكذلك منحهم جوازات سفر اسرائيلية .

تشغيل مشروع المايكروويف بين القطرين السوري والعراقي

بغداد – سانا – يتم في بداية الشهر المقبل تشغيل مشروع المايكروويف بين القطرين الشقيقين العراق وسورية .

اعلن ذلك السيد ميسر حمدون مدير عام منشأة البرق والهاتف في العراق وقال ان الجانب العراقي انجز المشروع ضمن اراضيه في شهر اب من العام الماضي ويبدأ من مدينة – الموصل – مارا بالحسكة وحمص ثم دمشق .

واضاف في تصريح نقلته – واع – ان المشروع سيوفر بعد تشغيله تبادل البرامج التلفزيونية والاذاعية وخدمات الهاتف والتلكس وسيكون بسعة – ١٢٠ – قناة هاتفية بين بغداد ودمشق و – ٦٠ – قناة هاتفية بين الموصل والحسكة قابلة

البقية على الصفحة – ١١ –

لقاءات جديدة في دمشق على طريق تعزيز المسيرة الوحدوية السورية - العراقية

تتسارع خطوات التنسيق والعمل الوحدوي بين القطرين الشقيقين سورية والعراق في مختلف المجالات تنفيذا لميثاق العمل القومي المشترك . وقد استقبل السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية في مكتبه مساء امس السيد عدنان الراوي السفير في وزارة الخارجية العراقية وعضو اللجنة الثنائية السورية العراقية المكلفة بوضع القوانين التي تنظم عمل وزارتي الخارجية في القطرين الشقيقين ، وقدتم في هذا اللقاء وضع الملاحظات النهائية حول تنظيم العمل في الوزارتين .

هذا وقد وصل الى دمشق مساء امس قادما من بغداد السيد اللواء عبد الخالق عبد العزيز مدير الشرطة العام في القطر العراقي الشقيق على رأس وفد يضم عددا من كبار ضباط الشرطة في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق عدة ايام .

وسيجري الوفد خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين في قيادة قوى الامن الداخلي تستهدف تعزيز وتطوير العلاقات بين اجهزة الشرطة في كلا القطرين الشقيقين وكذلك التنسيق والتعاون في مجال توحيد الانظمة الشرطية بين القطرين .

وقد ادلى السيد اللواء عبد العزيز بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء اوضح فيه ان الهدف من زيارته هو استكمال الباحثات التي

البقية على الصفحة – ١١ –

« الحكم الذاتي » .. مؤامرة غرضها تصفية القضية الفلسطينية

مؤامرة الحكم الذاتي ، التي يتفاوض السادات مع اسرائيل بشان تنفيذها ، انما تهدف الى تحقيق اغراض متعددة ، لايمكن ان تكون بمجملها وتفصيلاتها الا لخدمة المطامع الصهيونية ، وحلقة من حلقات المخطط الصهيوني – الامريكي لتصفية القضية الفلسطينية عن طريق تصفية الشعب العربي الفلسطيني .

ففي الوقت الذي يصرح السادات واجهزته : ان الحكم الذاتي يعني بداية الطريق لحل قضية « الشرق الاوسط » حلا شاملا ، وانه يحقق للفلسطينيين دولتهم المستقلة !! ، في الوقت ذاته ، يؤكد زعماء الكيان العنصري الصهيوني : « ان الحكم الذاتي هو للسكان العرب على الارض « الاسرائيلية » !! ، وان القدس عاصمة ابدية لاسرائيل ، ولايمكن ان تقام دولة فلسطينية في الضفة والقطاع ، وانه لايمكن ان تتوقف « اسرائيل » عن تنفيذ مخططها الاستيطاني ..»!! ولو اجريت مقارنة بسيطة بين تصريحات السادات واجهزته . وبينما يؤكده قادة « اسرائيل » منذ ان بدأت مباحثات حاكم مصر الخيانية لاقامة صلح مع العدو الصهيوني ، وحتى المفاوضات على المسائل الاجرائية لتنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ، لكانت النتيجة : ان المفاوض الاسرائيلي لم يخرج ابدا عن الخطوط الرئيسية لسياسة « اسرائيل – التوسعية » لاحتلال الارض العربية ، ومن ثم هضمها والاعداد لعدوان اخر على العرب ، وبذلك كانت تصريحات المفاوض الصهيوني – منسجمة تماما مع خططه العدوانية ، واستراتيجيته . اما المفاوض المصري – الساداتي طبعا فكان دوره دور المستجيب الصاغر المتخاذل للشروط « الاسرائيلية » ، وبالتالي كان التناقض الشديد مابين تصريحات حاكم مصر واجهزته وبين الدور المرسوم له او الذي قام ويقوم به ، والاتفاقات او المعاهدة التي وقعها .

والاغرب من هذا ايضا ، ان السادات يريد من الشعب العربي عامة والشعب العربي الفلسطيني خاصة ، الاقتناع بان الحكم الذاتي مصلحة فلسطين والفلسطينيين . في الوقت الذي تتجاهل الكلمات المتبادلة مابين الوفدين المصري والصهيوني ، تجاهلا تاما ومقصودا ، اسم فلسطين او حتى الفلسطينيين ، وطبيعي ان هذا التجاهل ينسجم مع الملاحق السرية لمعاهدة الصلح ومع الاجراءات التي اتخذها حاكم مصر ، الذي الغى اسم فلسطين من المناهج التعليمية وانكر على العرب اسم الوطن العربي ، لا لشيء ، الا ليثبت للادارة الامريكية ولاسرائيل قدرته ومهارته في اخذ دور الدركي الامريكي في المنطقة ، وانه القوة المتممة « لاسرائيل » في عدوانها على العرب .

وبطبيعة الحال ، فانه بالطريقة التي تمت فيها معاهدة الصلح بين السادات « واسرائيل » بالشروط الاسرائيلية ، سوف يتم التركيز على تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي بالطريقة التي يريدها العدو ، بفرض تصفية قضية فلسطين ، على ان ياخذ السادات الدور الفعال في تصفية الشعب العربي الفلسطيني ، وفي الاجهاز على القضية العربية جوهرا ونضالا .

« الثورة »

رسالة للرئيس الاسد من الرئيس بورقيبة

دمشق – سانا – وصل الى دمشق مساء امس السيد فؤاد المبزع عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري وزير الصحة في الجمهورية التونسية في زيارة للقطر تستغرق يومين .

وقد ادلى السيد المبزع بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء قال فيه انه يحمل رسالة من الرئيس الحبيب بورقيبة الى السيد الرئيس حافظ الاسد حول العلاقات بين القطرين الشقيقين وسبل تدعيمها والوضع العربي بشكل عام ولاسيما

البقية على ص١١

وزير الاعلام يستقبل امين عام خارجية قبرص

دمشق – سانا – استقبل السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام في الواحدة من بعد ظهر امس السيد جورج بالاغياس امين عام وزارة الخارجية القبرصية بحضور السيد سليمان حداد معاون مدير ادارة اوروبا الغربية في وزارة الخارجية .

وقد تناول الحديث العلاقات العربية السورية – القبرصية وتطورات الوضع في الشرق الاوسط – حيث اكد السيد – بالاغياس – دعم بلاده غير المحدود للموقف العربي السوري

البقية على ص١١

لقاء بين القاهوم وامين عام حزب جاناتا الهندي

دمشق – سانا – استقبل السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني امس السيد مادهو ليميا الامين العام لحزب جاناتا الهندي والوفد المرافق له الذي يقوم حاليا بزيارة للقطر العربي السوري .

وقد تم خلال هذا اللقاء بحث العلاقات بين حزب جاناتا ومنظمة التحرير الفلسطينية على ضوء التطورات الاخيرة في المنطقة العربية بعد توقيع النظام المصري الاتفاقية الاستسلامية مع الكيان الصهيوني .

البقية على الصفحة – ١١ –

مجلس الامن يتابع بحث الوضع في لبنان

الامم المتحدة – بيروت – سانا – انعقد مجلس الامن الدولي في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين قبل ظهر امس لمتابعة بحث الوضع في لبنان .

كما ذكر المراسلون الصحفيون العاملون في جنوب لبنان ان قوة الطوارىء التابعة للقوات المؤقتة للامم المتحدة بلبنان وضعت في حالة تاهب مساء امس لمجابهة اي عمليات تسلل في المنطقة التابعة لها من قبل القوات الاسرائيلية او ميليشيات العميل سعد حداد .

وذكرت – افب – انه يلاحظ ان هذا الاجراء قد اتخذ قبل بضع ساعات

البقية على الصفحة – ١١ –

بعد لقائه مع بورغ

السادات : مستعد للسير خطوتين مقابل كل خطوة إسرائيلية

اختتمت في الاسكندرية امس المحادثات بين رئيس النظام المصري انور السادات ويوسف بورغ وزير داخلية العدو وذكر مراسل راديو العدو في الاسكندرية بان السادات اقترح في هذا الاجتماع تسيير خط جوي بين تل ابيب والاسكندرية للتسهيل على اعضاء الوفدين المصري والاسرائيلي . وقال السادات ردا على سؤال حول ماهية تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل قال ان مصر على استعداد للخطو خطوتين مقابل كل خطوة تقدم عليها اسرائيل في مجال تطبيع العلاقات مع العدو وتنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي وامتنع السادات عن التطرق الى الموضوع الفلسطيني وموضوع المفاوضات حول ما يسمى بالحكم الذاتي ويسود الاعتقاد بان هذه المواضيع ستثار لدى اجتماع مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي

البقية على الصفحة – ١١ –

الامم المتحدة لاتعترف بالقدس عاصمة لاسرائيل

الامم المتحدة – افب – اكد المتحدث باسم الدكتور فالدهايم امين عام الامم المتحدة ان موقف الامم المتحدة بشأن مدينة القدس المحتلة يقوم على انها لا تعترف بالقدس كعاصمة لاسرائيل .

وقد جاء هذا التاكيد في اعقاب قرار الحكومة الكندية الجديد نقل سفارتها في فلسطين المحتلة من تل ابيب الى مدينة القدس المحتلة .

العراق وحركة فتح : الوحدة السورية العراقية تشكل الرد الحازم على معاهدة الخيانة

بغداد – سانا – اعرب العراق وحركة – فتح – عن ايمانهما بان تحقيق الوحدة بين سورية والعراق واقامة علاقات نضالية وثيقة بين دولة الوحدة والثورة الفلسطينية هو الرد الحازم على معاهدة الخيانة الساداتية الصهيونية والاساس المتين لتمكين الامة العربية من مواجهة المؤامرات الامبريالية والصهيونية التي تتعرض لها .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر هنا الليلة الماضية عقب زيارة قام بها وفد من حركة التحرير الوطني

البقية على الصفحة – ١١ –

كارتر : أمريكا ستواصل مساعدة نظام السادات عسكريا ليتمكن من أداء دوره في الشرق الأوسط وافريقيا

واشنطن – سانا – اكد الرئيس الامريكي جيمي كارتر من جديد عزمه على المضي في مساعدة نظام السادات عسكريا ليتمكن من اداء الدور الذي رسمته له الولايات المتحدة والصهيونية العالمية في منطقة الشرق الاوسط وافريقيا .

ونقلت – افب – عن الرئيس كارتر لدى استقباله لحسني مبارك نائب رئيس النظام المصري اول امس قوله انه من المرغوب فيه ان تجري المشاورات المنتظمة والدورية بين واشنطن والقاهرة لتقييم الاحتياجات العسكرية الحالية لمصر وعلى المدى البعيد .

وقد اجرى مبارك مباحثات في واشنطن مع – سايروس فانس – وزير الخارجية الامريكية وهارولد براون – وزير الدفاع وكذلك مع – روبرت شتراوس – الممثل الرئيسي المقبل لوفد الولايات المتحدة في المفاوضات الخاصة لما يسمى بالحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة المحتلتين ومن المقرر ان يلتقي مبارك مع عدد من اعضاء الكونغرس الامريكي قبل مغادرته الولايات المتحدة متوجها الى لندن مساء اليوم الاربعاء .

صحيفة الاتحاد : السادات تخلى عن السيادة المصرية وحقوق شعب فلسطين

ابو ظبي – سانا – وصفت صحيفة – الاتحاد – في تعليق لها امس – المعاهدة المصرية – الاسرائيلية – والخطوات التي يتخذها رئيس النظام المصري بانها تجاوزت التخلي عن السيادة المصرية الى التخلي عن حقوق الشعب الفلسطيني .

العراق تسحب سفيرها من عدن

بغداد – سانا – اعلن ناطق رسمي بلسان وزارة الخارجية العراقية هنا امس سحب السفير العراقي في عدن .

واشارت – واع – نقلا عن الناطق الرسمي ان العلاقات بين القطرين كانت قد تدهورت مؤخرا بعد اتهام السلطات اليمنية الديمقراطية لعناصر من السفارة العراقية في عدن بانها قامت بقتل احد اللاجئين السياسيين العراقيين في اليمن الديمقراطية .

اكتشاف إحدى الخلايا الثورية في الجيش المصري

بيروت – سانا – ذكرت مجلة ٢٣ يوليو المصرية التي تصدر في لندن ان احدى خلايا التنظيم الثوري في القوات المسلحة المصرية قد اكتشفت والقي القبض على خمسة عشر ضابطا في القوات المسلحة المصرية .

ونقلت – اوج – عن المجلة قولها ان التحقيق يجري الان مع المقبوض عليهم وان – حسني مبارك – نائب حاكم مصر يشرف بنفسه على التحقيق .

من جهة ثانية قالت صحيفة – الانباء – الكويتية ان الانتخابات الاخيرة التي اجراها السادات اثبتت ان لا سيادة في مصر لشيء غير سيادته .

واضافت في مقال لها امس نقلته – واع – ان اول معول في نعش الديمقراطية التي يدعيها السادات كان من تحريم مناقشة معاهدته مع الكيان الصهيوني .

وقالت ان النظام في ذلك يدين نفسه ويفضح خوفه ويكشف عورة المعاهدة ويقر بالخوف من وضعها تحت سكاكين الارادة الشعبية .

واشارت الصحيفة الى ان نظام

البقية على الصفحة – ١١ –

ثوار عمان يخوضون معركة ضارية ضد قوات قابوس

بغداد – سانا – اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير عمان ان قواتها خاضت معركة ضارية استمرت احدى عشرة ساعة مع قوات نظامية عمانية في قاعدة عسكرية بمنطقة – عارام – شمالي مدينة طاقة – .

ونقلت – واع – عن بلاغ عسكري للجبهة وزع هنا امس قوله ان مختلف انواع الاسلحة استخدمت في المعركة بما فيها الاسلحة الثقيلة والمتوسطة وقد اسفرت المعركة عن قتل ضابطين اجنبيين احدهما بريطاني برتبة رائد و – ١٥ – جنديا من القوات العمانية فيما استشهد ثلاثة من عناصرنا وجرح اخر ووقع رابع في الاسر .

جريمة جديدة ترتكبها عصابات التواطؤ الكتائبي - الشمعوني

بيروت – سانا – اقدمت عصابات الكتائب والشمعونيين على اختطاف وقتل خمسة من المواطنين اللبنانيين كانوا في طريقهم من – جبيل – الى بيروت مساء اول امس .

وذكرت – الانباء انه تم العثور على جثث اربعة من المخطوفين وبقي مصير الخامس مجهولا . وعلم ان حاجزا مسلحا من الحواجز التي اقامتها العصابات الكتائبية الشمعونية في مناطق سيطرتها قام باختطاف المواطنين الخمسة عند مدخل بيروت الشمالي الشرقي ومن بين الضحايا رجلان مسنان – ٧٠ – ٧٥ – عاما ومعاق واحد يده مبتورة واخر اخرس .

وقالت الوكالة ان هذه الجريمة قد اثارت توترا بالغا في بيروت وان منطقة جبيل التي ينتمي اليها الضحايا دعت الى الاضراب استنكارا للجريمة .

وتاتي جريمة العصابات الفاشية الجديدة هذه عشية الذكرى الاولى لمجزرة اهدن التي نفذتها في مثل هذا اليوم وراح ضحيتها نجل الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية وافراد عائلته ، وقد دعت الحركة الوطنية اللبنانية لاعلان الاضراب العام اليوم استنكارا لهذه المجزرة .

واكدت في بيان لها ان الاضراب سيكون دليلا قاطعا على وقوف لبنان باكثريته الساحقة ضد عملاء اسرائيل على ارضه الساعين الى تفكيك وحدته واقتلاع جذور الحرية من ربوعه . ودعا البيان الى جعل يوم ١٣ حزيران يوم النضال ضد الفاشية والتقسيم وضد المتعاملين مع اسرائيل .

طائرات العدو تنتهك مجددا الاجواء اللبنانية

بيروت – وكالات – انتهكت طائرات العدو الصهيوني مجددا يوم امس حرمة الاجواء اللبنانية وحلقت ولعدة مرات فوق مناطق الجنوب ، كما قامت باختراق جدار الصوت فوق العاصمة بيروت محدثة دويا قويا سمع في كافة انحاء المدينة .

هذا وقد احتج لبنان على لسان مندوبه الدائم في الامم المتحدة غسان تويني على استمرار اختراق الطائرات الصهيونية اجواء لبنان وعلى القصف الوحشي على الجنوب اللبناني .

وذكرت – افب – ان السيد تويني قال في رسالة بعث بها الى الامين العام للامم المتحدة ان الانتهاكات الصهيونية تهدف الى زيادة التوتر

البقية على الصفحة – ١١ –

العربية لغة رسمية في منظمة العمل الدولية

مقاطعة كاملة لممثل نظام السادات أمام المؤتمر

جنيف – موفد سانا – حصل مشروع القرار الذي قدمته المجموعة العربية الى مؤتمر العمل الدولي المنعقد هنا حاليا القاضي باستعمال اللغة العربية كلغة رسمية في المؤتمر على المرتبة الاولى من بين مشاريع خمس قرارات ستعرض عليه .

وسيكون من بين القرارات الخمسة هذه مشروع قرار يطالب باطلاق سراح القادة النقابيين في تونس .

من جهة ثانية انسحبت جميع الوفود العربية ومعها عدد من وفود الدول الافريقية وامريكا اللاتينية والدول الصديقة وعدد اخر من ممثلي حركات التحرر في الدورة الخامسة والستين لمؤتمر العمل الدولي من قاعة المؤتمر عندما اعلن رئيس الدورة عن دور – سعد محمد احمد – رئيس وفد النظام المصري وزير القوى العاملة لالقاء كلمته .

واكد السيد – كوستنتين – رئيس الوفد السوفييتي الى اجتماعات المؤتمر ضرورة العمل على حماية العمال العرب من التمييز العنصري الذي يمارسه الكيان الصهيوني وعلى دعم العمال الافارقة ضد النظم العنصرية وكفاح عمال شيلي

البقية على الصفحة – ١١ –

بطريرك طائفة الارثوذكس يصل العاصمة البريطانية

لندن – سانا – وصل بطريرك طائفة السريان الارثوذكس في سورية – ماراغناطيوس يعقوب الثالث – الى لندن امس قادما من دمشق في زيارة تستمر ثمانية ايام يقابل خلالها الملكة – اليزابيت – واعضاء من كنيسته في بريطانيا .

وذكرت – رويتر – ان البطريرك ماراغناطيوس يعقوب الثالث – وهو الزعيم الروحي [illegible]

البقية على الصفحة – ١١ –

اجتماع نابلس الوطني يدعو للوقوف بوجه المؤامرة الصهيونية الساداتية

دمشق – سانا – ندد الاجتماع الوطني للمؤسسات والشخصيات الفلسطينية الذي عقد في نابلس مؤخرا بشدة بالهجمة الاستيطانية الشرسة التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني على الارض الفلسطينية .

وعبر المجتمعون في بيان امس عن استنكارهم ورفضهم لمصادرة العدو الصهيوني للاراضي الفلسطينية والاستيلاء عليها بالقوة .

وادان البيان اتفاقات كامب ديفيد والمؤامرة المستمرة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في داخل الوطن المحتل .

وفي باريس اكد – الياس فريج –

البقية على الصفحة – ١١ –

تشكيل لجنة من مجلس الشعب لبحث أسباب أزمة الهاتف وتردي خدماته

دمشق – سانا – عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة والنصف من مساء امس برئاسة السيد محمد عادل جاموس نائب رئيس المجلس وحضور بعض السادة الوزراء .

وبعد احالة اسئلة السادة الاعضاء الى الوزارات المختصة عن طريق رئاسة مجلس الوزراء رفع المجلس الى رئاسة الجمهورية واحال الى اللجنة التشريعية والدستورية الاقتراح بالقانون المتضمن معاملة القضاة العاديين .

ثم تابع المجلس بعد ذلك المناقشة بموضوع الخدمات الهاتفية في القطر حيث استمع الى بيان من السيد عمر السباعي وزير المواصلات تضمن اجوبة مستفيضة على اسئلة السادة الاعضاء حول اسباب تردي الخدمات الهاتفية من النواحي الفنية والادارية والمالية وقد بين السيد الوزير في رده جميع جوانب المشكلة واسبابها والسبل الكفيلة بالنهوض بهذا المرفق الهام حاضرا ومستقبلا . وقد تناولت اجوبة السيد الوزير مواضيع تتعلق باستخدام النداء الالي من المحافظات ومشروع الاتصال الميكروي للمنطقة الشرقية واسباب تاخر تنفيذه وحول

البقية على الصفحة – ١١ –

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

انسجاماً مع الخطوات الوحدوية السورية العراقية

اجراءات فعالة لوضع أسس ثابتة في مجال تصنيع البناء والتكامل الزراعي بين القطرين الشقيقين

دمشق - بغداد - سانا - اكد السيد شاكر محمود وكيل وزارة الاسكان والتعمير العراقي ان وزارتي الاسكان في القطرين الشقيقين سورية والعراق ستنفذان خطوات عملية لتوحيد نظام العمل فيهما في ضوء ميثاق العمل القومي المشترك .

وقال في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية - واع - امس انه سيتم قريبا وضع اسس ثابتة للتعاون والتكامل في ضوء ورقة عمل تم الاتفاق عليها ببغداد في منتصف كانون الثاني الماضي وان وفدا من المنشأة العامة للبناء الجاهز سيتوجه الى دمشق قريبا لاجراء مباحثات مع المسؤولين في القطر العربي السوري بهدف تبادل الخبرة والتنسيق والتعاون بين الجانبين في مجال تصنيع البناء .

واشار الى انه سيتوجه وفد من المؤسسة العامة للطرق والجسور للاتفاق على صيغة للتعاون لربط شبكات الطرق بين القطرين الشقيقين .

من جهة ثانية يزور القطر حاليا وفد من وزارتي الزراعة والتخطيط في القطر العراقي الشقيق برئاسة الخبير الدكتور - محمد حسين الهاشمي - بهدف اعداد دراسة مع الجانب العربي السوري تتعلق بالتنسيق والتكامل الزراعي بين القطرين الشقيقين ضمن اطار مسيرة العمل الوحدوي .

وستعقد خلال اليومين القادمين جلسات عمل مشتركة بين الجانبين السوري والعراقي في قاعة الاجتماعات بوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي لدراسة واقع القطاع الزراعي في كلا القطرين واعداد خطط التنسيق والتكامل بينهما في هذا المجال .

كما سيقوم وفد زراعي من القطر العربي السوري برئاسة السيد - حسن سعود - معاون وزير الزراعة بزيارة الى بغداد بمرافقة الوفد العراقي الشقيق لدى انتهاء زيارته لدمشق وذلك للقيام بزيارات ميدانية مماثلة للمشاريع الزراعية العراقية ودراسة الواقع الزراعي في العراق وتنسيق الخطط الزراعية بين القطرين وصولا الى تحقيق التكامل الزراعي بينهما في ضوء تصور مشترك .

من عواصم الوطن العربي

● **عمان :**

قررت مديرية المطبوعات والنشر الاردنية منع دخول وتداول كتاب الحرب العربية - الاسرائيلية وكتاب اجنحة التغيير في الضفة الغربية للكاتب البريطاني تيرانس ابريتي .

وتعود اسباب المنع الى مايتضمنه الكتابان من تحيز سافر لاسرائيل والصهيونية .

● **الكويت :**

اعلن الدكتور نائل النقيب وكيل وزارة الصحة العامة ان الكويت من البلاد الخالية تماما من الجدري .

وجاء هذا الاعلان بعد التأكد من نجاح جميع الاجراءات الصحية والتحصينية التي اتخذت في السنوات السابقة .

● **بيروت :**

سجلت ست اصابات جديدة بداء شلل الاطفال في لبنان وارتفع عدد الاصابات بذلك الى اكثر من ٣٠٠ اصابة .

وقالت - واع - أن وزارة الصحة دعت المواطنين الى تلقيح اطفالهم ضد هذا الوباء الخطير .

واشارت الى ان اللقاحات متوفرة في لبنان لدى كل المستشفيات والمستوصفات والاطباء .

● **ابو ظبي :**

ذكر مصدر مسؤول في ابو ظبي امس ان دولة الامارات العربية المتحدة رفعت انتاجها من النفط الخام بمقدار اربعة ملايين برميل خلال الشهور الاربعة الاولى من هذا العام بهدف سد العجز النفطي في السوق الدولية .

ونقلت - افب - عن المصدر تأكيده بان دولة الامارات صدرت ما بين شهري كانون الاول واذار من العام الحالي ١٣١ مليون برميل من النفط الخام .

توحيد العمليات المصرفية والنقدية بين مصرفي سورية والعراق

بغداد - سانا - قال السيد عزالدين سليم محافظ البنك المركزي العراقي بالوكالة ان العمليات المصرفية والنقدية والمالية بين القطرين الشقيقين سورية والعراق تجري بشكل مباشر ودون وساطة طرف ثالث .

واضاف ان البنك المركزي العراقي ومصرف سورية المركزي يعملان باستمرار لتوحيد وتقريب وتنسيق كافة عملياتهما المصرفية انسجاما مع الخطوات الوحدوية بين القطرين . ونقلت - واع - عن السيد سليم قوله ان اجتماعا على مستوى الفنيين من المصرفيين سيعقد في بغداد الاسبوع المقبل لمتابعة اجراءات التنسيق المصرفي بين القطرين وصولا الى توحيد العمليات المصرفية بينهما .

العربية لغة رسمية في منظمة العمل الدولية

جنيف - سانا - صوتت لجنة القرارات المنبثقة عن الدورة - ٦٥ - لمؤتمر العمل الدولي الى جانب مشروع قرار ادخال اللغة العربية كاحدى لغات منظمة العمل الدولية .

وذكرت - واع - ان نتائج التصويت التي صدرت صباح امس اظهرت اختيار اللجنة لمشاريع قرارات الاستبعاد التدريجي للعمال الاطفال من ساحات العمل وتطوير برامج منظمة العمل الدولية وتحسين علاقات العمل والنظر بشؤون العمال المعوقين .

ويذكر ان مشروع قرار ادخال اللغة العربية في اعمال منظمة العمل الدولية قدم باسم ممثل اصحاب العمل اللبنانيين عن المجموعة العربية .

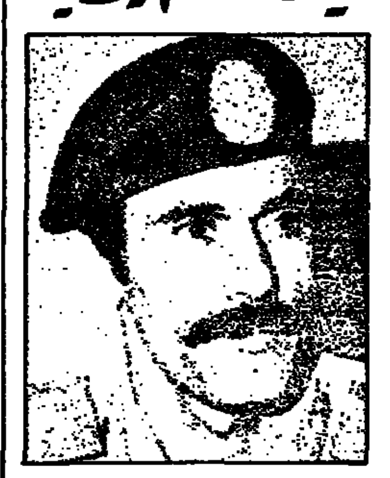
بحث علاقات التعاون بين عمال القطر والكويت

دمشق - سانا - قام صباح امس الوفد العمالي الكويتي الذي يزور القطر حاليا بدعوة من الاتحاد المهني لعمال الخدمات بزيارة لنقابة عمال الدولة والبلديات والتقى مع رئيس واعضاء النقابة .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تطوير علاقات التعاون وتبادل الوفود والمنجزات والتجارب بين التنظيمين في البلدين الشقيقين .

كما اطلع الوفد على الهيكل التنظيمي لعمال الدولة والخدمات التي يقدمها للاخوة المواطنين .

العربية اليمنية تدعو الى وضع خطة عربية موحدة لمواجهة التحدي الصهيوني



الجزائر - مراسل سانا - دعا الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الى وضع خطة عملية واستراتيجية عربية دقيقة لمواجهة التحدي الصهيوني الاستعماري .

واكد المقدم صالح في حديث لصحيفة الشعب الجزائرية امس التزام بلاده بالاجماع العربي وبكل مقررات مؤتمر بغداد وقال نحن مع عمل عربي ايجابي من شأنه تحرير الارض العربية المحتلة واستعادة الحقوق المغتصبة للشعب العربي الفلسطيني .

كما اكد بانه لاحل سوى الحل العادل الشامل الذي يتفق عليه كل العرب بمن فيهم الفلسطينيون واضاف ان المشكلة لايمكن ان تكون معلقة بسيناء او الضفة الغربية فحسب وانما هي مشكلة سيناء والجولان والضفة الغربية والقدس وجنوب لبنان ومشكلة الشعب الفلسطيني .

وحول الوحدة بين شطري اليمن قال المقدم صالح نحن جادون من اجل اعادة تحقيق الوحدة ولكن تحقيقها بالشكل الاكمل يتطلب بعض الوقت والمشاركة الفعالة والمباشرة للجماهير اليمنية .

رأي

((ديمقراطية)) الخيانة والاستسلام !؟

الديمقراطية في زمن السادات تحولت ببساطة عجيبة وغريبة الى اقصى درجات الدكتاتورية والقمع والارهاب . فرئيس النظام المصري يتحدث كل يوم عن الديمقراطية وعن فوائدها ومحاسنها بالنسبة للشعوب ، ولكنه وفي نفس الوقت يزور ارادة الشعب المصري ، ويعطي الاوامر الى اجهزة مخابراته لاعتقال كل شخص يرفع صوته ضد معاهدة الصلح المنفرد مع العدو الصهيوني وضد سياسة الترويع والتزييف . ورغم ذلك فان السادات يسمي مثل هذه الاجراءات القمعية والبوليسية بالممارسة الديمقراطية وبالعمل الديمقراطي . وكان اخر هذه الاجراءات الانتخابات الصورية التي جرت لانتخاب مجلس شعب جديد . والتي شهدت ابشع انواع التزوير والغش كما اوردت ذلك وكالات الانباء الغربية الموجودة في القاهرة والتي يفترض فيها ان تقف الى جانب هذه الانتخابات وتصفها بانها ((تمت في جو كامل من الحرية والديمقراطية)) فخلال الجولة الاولى من هذه الانتخابات اكتشف المرشحون والناخبون على حد سواء بان صناديق الاقتراع كانت ملأى باوراق تابعة لاعضاء الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتبع مباشرة انور السادات في كل شيء . وعندما احتج الجميع على هذا العمل الخطير ، كانت النتيجة وصول معظمهم الى السجون تحت ستار ((توفير المناخ الديمقراطي لمعركة الانتخابات)) . وبهذا يكون رئيس النظام المصري قد اغتال حتى الكلمات الجوفاء والشعارات البراقة التي اطلقها حول الديمقراطية والحرية ، وحول الحياة السياسية في مصر العربية الى مايشبه السجن المغلق من جميع الجهات . ورغم ذلك فان السادات يصر على التمسك بالديمقراطية ويصف مايجري عنده بانه فاق في اهميته مايجري في اوروبا وامريكا . ورئيس النظام المصري يطلب من العالم قاطبة ان يفهمه من هذه الزاوية وان يتعامل معه عبر هذه المعادلة المقلوبة والمشوهة لان ديمقراطية الخيانة والاستسلام هي المبدأ الاساسي والرئيسي الذي يعتمد عليه السادات والذي يطالب المصريين كافة أن يعمقوه ويطوروه . بيد ان رئيس النظام المصري يدرك من الجهة المقابلة بان الشعب العربي المصري يمهل ولايهمل وان النتيجة ستكون قاتمة جدا .

م . ظ

بالمرصاد

● صحيفة الجيروزاليم بوست علقت على المقال الذي نشره موسى صبري رئيس تحرير صحيفة الاخبار القاهرية والذي حمل على حكومة اسرائيل فقالت ان ذلك المقال يتعدى الحدود التي يمكن أن يقبلها حتى اشد المنتقدين للعلاقات الجديدة بين مصر واسرائيل .

●● صحافة النظام المصري تخضع خضوعا تاما لرقابة الاجهزة الساداتية وزبانية النظام ليس بمقدورهم التحامل على حكومة بيغن او توجيه انتقادات اعلامية طالما ان الرقابة الساداتية لاتسمح بالكتابة عما يسيء الكيان الصهيوني خاصة ان علاقات التعاون تمضي باضطراد لتقوية تكوين الحلف الامبريالي .. وسؤال يفرض نفسه لماذا يتحامل موسى صبري على حكومة بيغن وتطبيع العلاقات تمشي بما يتلاءم وخيانة السادات وهل يفسر ذلك ببدء التحول في مقالات الاخبار القاهرية او حسبه خطة مدروسة بعد ما اخلصت اجهزة نظامه او بدأت تتحايل في كيفية انقاذ الوضع المتأزم وتكمن العملية الاعلامية بالدفاع عن مواقع النظام الذي اوشك على الانهيار سيما وانه تردى الى السقوط ويواجه تهديدا داخليا وخارجيا فلماذا لايبدأ اعلام السادات باللعبة ذات الحدين لدفع علاقات التعاون وتطبيعها مع العدو وتضليل القوى الوطنية داخل البلاد .

● وصفت صحيفة القدس محادثات الجولة الثانية من المفاوضات حول مشروع الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة والتي استؤنفت اول امس في الاسكندرية بانها كانت مثمرة والهوة سحيقة بين التصورين المصري والاسرائيلي .

●● ضجيج المفاوضات بين الجانبين وتفاعل المحادثات رغم توجيه الاتهامات .. انها تدعو الى تعميق الغبطة والسرور ولا تشكل خلافا جوهريا في الموقف الخياني ولم تكن الا محاولة لدعم الموقفين وليس هناك من هوة سحيقة تذكر من خلال المفاوضات او تبعثر في الرأي والتصورين ، لكن اللعبة مفهومة اذ بدت واضحة امام جماهير الامة العربية واللعبة الساداتية تتسم بالخداع والنفاق وعليها مسحة من الفن المدهش لاتقان اصول ((السيناريو)) فلقد اظهر السادات غضبه وعصبيته في مفاوضات مايسمى بمؤامرة الحكم الذاتي تلك هي طريقته الفنية وسرعان ماتنكشف على انها خطوة تدور في البحث عن دفع التآمر وانجاح طابع التخاذل بصيغته المكشوفة ارضاء لتجار الصفقة الانفرادية في واشنطن وتل ابيب ..

خالد رستم

اجتماع استثنائي لمنظمة التنمية العربية في بغداد

دمشق - سانا - تقرر عقد اجتماع استثنائي لمجلس ادارة المنظمة العربية للتنمية الزراعية في مطلع تموز القادم في بغداد .

هذا ما صرح به في دمشق امس السيد المهندس صلاح الكردي معاون وزير الزراعة والاصلاح الزراعي لمندوب سانا وقال انه سيجري في هذا الاجتماع بحث تعليق عضوية النظام المصري في المنظمة بالاضافة الى الموضوعات الاخرى التي سيناقشها المجلس والمتعلقة بمشروعات المنظمة للتنمية الزراعية في الاقطار العربية .

ومن المقرر أن يحضر هذا الاجتماع الاستثنائي السادة وزراء الزراعة العرب باعتبارهم اعضاء في مجلس ادارة المنظمة .



الملك حسين يواصل زيارته لفرنسا

باريس - سانا - يواصل الملك حسين زيارته الخاصة لفرنسا والتي بدأها يوم الخميس الماضي .

وقد زار الملك حسين صباح امس المعرض الثالث والثلاثين للطيران في مطار بورجيه حيث كان في استقباله ايفون بورج وزير الدفاع الفرنسي .

تطوير التعاون الاعلامي بين العراق والمغرب

بغداد - سانا - اجتمع السيد سعد قاسم حمودي وزير الاعلام العراقي في بغداد أمس مع الدكتور عبد الواحد بلقزيز وزير الاعلام المغربي .

وذكرت - واع - انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وسبل تطوير التعاون بين العراق والمغرب في مجالات الاعلام وتم الاتفاق على توقيع اتفاقية بهذا الشأن .

وكان الوزير المغربي قد وصل الى بغداد ليلة امس الماضية .

وفد موريتاني يصل الجزائر لبحث علاقات التعاون بين الجانبين

الجزائر - مراسل سانا - وصل الى الجزائر صباح امس وفد موريتاني برئاسة المقدم - احمد سالم ولد سيدي - الوزير المكلف بشؤون اللجنة العسكرية للانقاذ الوطني الموريتاني في زيارة للجزائر .

ويضم الوفد في عضويته السيدين - احمد ولد عبد الله - وزير الخارجية والرائد - مولاي بوخريص - وزير التخطيط والصيد البحري .

وكان في استقبال الوفد في المطار السيد - احمد طالب الابراهيمي - عضو المكتب السياسي والوزير المستشار لدى رئيس الجمهورية والمقدم - قاصدي مرباح - عضو المكتب السياسي وامين عام وزارة الدفاع .

وهذه هي اول زيارة يقوم بها وفد موريتاني على هذا المستوى خلال الفترة الماضية .

ويذكر أن وفدا جزائريا كان قد زار موريتانيا مؤخرا .

مع الصحافة العربية

الفجر ● **اتخاذ اجراء عربي سريع**

دعت صحيفة الفجر الليبية العرب امس الى اتخاذ اجراء عربي سريع يوقف سيل المهاجرين الصهاينة الى الكيان الصهيوني بعد توقيع المعاهدة الخيانية مع حاكم مصر .

ونقلت - وام - عن الصحيفة قولها ان الجو الهادىء الذي خلقته سياسة النظام المصري داخل اسرائيل يشكل عنصر جذب للمزيد من المهاجرين الجدد لانهم يشعرون ان كيانهم قد حقق عزل اكبر قوة عربية عن ساحة الصراع .

وقالت الصحيفة ليس من حقنا ان نقف صامتين ازاء ذلك فهذا تفريط لا يجوز واستهانة غير مقبولة من امة تواجه صراعا مصيريا يستوجب منها ان توجه جميع طاقاتها وقدراتها وامكانياتها نحو تحقيق النصر في هذا الصراع اذ ليس امامنا طريق غيرهذا وصولا الى اضعاف الكيان الصهيوني بحرمانه من كل مصدر يضيف قوة الى مصادر قوته البشرية او الاقتصادية او العسكرية .

ومضت الصحيفة تقول ومع الايمان بان تنفيذ عملية فدائية ناجحة داخل فلسطين المحتلة يؤثر كثيرا على تيار الهجرة الصهيونية الا انه مدعوون ايضا الى التحرك على الساحات الاعلامية والدبلوماسية والدولية بنشاط وفاعلية .

وختمت الصحيفة مقالها بالقول انا قادرون على العمل والفعل والتفكير بشرط ان نفكر بعمق وبشرط ان نفعل ما نقول .

الاتحاد ● **العصا الامريكية لا ترهب اصحاب الحق**

كما نددت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس بمخطط الرئيس الامريكي جيمي كارتر لتشكيل مايسمى بمنظمة الدول المستهلكة للنفط .

واكدت ان من شأن هذه الخطط ان تصعد المواجهة بين المنتجين والمستهلكين في سوق النفط وتقضي على اي حوار بناء بين الطرفين .

واشارت الصحيفة الى ان المنطق الامريكي يقوم على تجاهل جذور المشكلة ومحاولة تحقيق مصالح اقتصادية للاحتكارات الامريكية ومصالح انفرادية للرئيس الامريكي على حساب المصالح الحيوية والحقيقية للاطراف المعنية سواء في المنطقة العربية او السوق العالمية للنفط .

واضافت الصحيفة قائلة ان العصا الغليظة الامريكية لا ترهب اصحاب الحق ولا تحطم سوى جسور التفاهم بينهما وبين اطراف كثيرة في هذا العالم .

المدينة ● **اصرار العدو على التوسع**

واكدت صحيفة المدينة السعودية في تعليقها بان اصرار اسرائيل على اقامة المستوطنات والمستعمرات على الارض العربية المحتلة يفضح نواياها العدوانية ويؤكد للعالم اجمع ان السلام الذي يتحدث عنه ما هو الا وهم .

وابدت الصحيفة تساؤلها عن موقف الولايات المتحدة ازاء مشكلة هذه المستوطنات قائلة بان تصريحات الامريكيين في هذا الصدد لا تتجاوز لفت نظر مهذب .

المعادلة الصعبة
في مرحلة الهجوم والهجوم المضاد على المؤامرة

عملية توزيع الادوار التي تقدم بها اطراف المؤامرة الثلاثية في الوقت الحاضر تحتاج الى متابعة دائمة ورصد دقيق ، وذلك حتى يتم الكشف عن ابعاد ومخاطر المرحلة الجديدة التي تمر بها المنطقة والتي يراد لها من وجهة النظر الصهيونية – الامريكية – المشتركة احكام الطوق السياسي والعسكري والاقتصادي حول الامة العربية وفرض (الامر الواقع) على قوى الصمود والتصدي القومية التي ترفض سياسة السادات وتناضل بثبات من اجل اقامة السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط ، على اساس تنفيذ قرارات الامم المتحدة وارادة المجتمع الدولي الواضحة والمحددة المعالم .

الخيوط المتشابكة

وبهذا المعنى يحاول النظام المصري ان يظهر نفسه بصورة الطرف ((المتصلب)) في المفاوضات التي تجري بينه وبين العدو الصهيوني حول تنفيذ مؤامرة الادارة الذاتية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتتحرك هذه المحاولة في عدة محاور مشتركة في آن معا .

ففي الوقت الذي تصدر فيه وزارة الخارجية الامريكية بيانا (تحتج) فيه على المستوطنة الصهيونية الجديدة التي ستقام في الضفة الغربية يدعو السادات اسرائيل الى منح الفلسطينيين الحكم الذاتي الكامل عن طريق اشراكهم في المفاوضات خلال المرحلة القادمة .

وفي الوقت الذي يتوجه قادة العدو الصهيوني بدءا من الارهابي مناحيم بيغن وانتهاءا بيوسف بورغ وزير الداخلية الى القاهرة يوميا يتحدث الاعلام المصري عن المبادرات الامريكية الجديدة في الشرق الاوسط ، وكان هذا العزف المنفرد والجماعي يشير بوضوح الى ان الاوركسترا التي تقودها الولايات المتحدة تسير فعلا وفق الخطة الموضوعة وبدون حدوث اية اشكالات اخرى .

الرهان المطروح

وضمن هذا السياق ايضا فان الرهان المطروح حاليا امام اطراف المؤامرة هو اعتقادها الواهم بان الدول العربية ستنضم في نهاية المطاف الى قطار كمب ديفيد ولو ادى ذلك الى حدوث تغييرات اساسية في طبيعة التفاعلات التي تجري في المنطقة .

ومن المؤكد ان هذا الرهان يعني ببساطة ان اطراف المؤامرة عاجزة في الوقت الحاضر عن تحريك الشرق الاوسط حسب الاتجاه المختار ، وذلك بصرف النظر عن الحملات الاعلامية المسعورة التي تشن ضد الامة العربية عامة وقواها القومية والتقدمية خاصة .

وبدون مبالغة يمكن القول :

ان هذه النقطة بالذات تنطوي في حد ذاتها على مؤشر ايجابي بالنسبة لما يمكن ان يحدث خلال المستقبل المنظور في المنطقة على الصعيدين السياسي والعسكري .

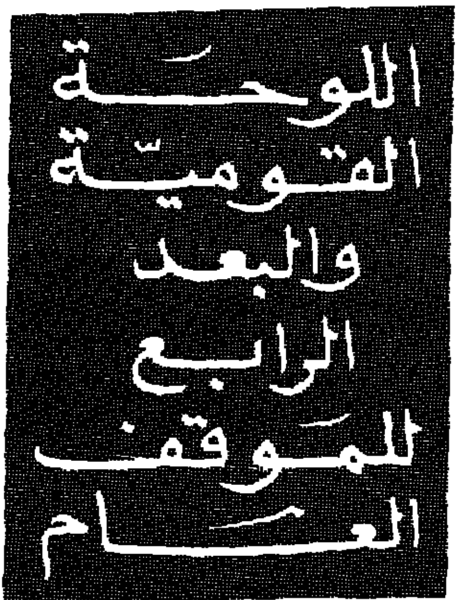
العقل والحركة

وما دامت المعادلة تطرح نفسها بهذه الصوره الجديدة على مستوى الفعل والحركة فان من الضروري التساؤل :

من هو الاقدر على تحريك التفاعلات الجذرية في المنطقة باتجاه اخضاع كل شيء لخدمة اهداف ومصالح هذا الطرف الذي يقوم بالعملية ؟

ان المراقب حتى الاجنبي لا يستطيع ان يتجاهل الدور الكبير الذي تقوم به قوى الصمود والتصدي العربية والذي ادى حتى الان الى تعطيل العديد من (المبادرات) الامريكية التي كانت ترمي اصلا الى زرع بذور الشقاق بين هذه القوى ودفعها الى الاقتتال والتناحر على حساب الموقف القومي العام الذي يفترض فيه ان يستقطب كل شيء حوله .

والواقع ان هذه المسأله لا يمكن التقليل من اهميتها وخطورتها لان الولايات المتحده على سبيل المثال لا يمكن ان توافق باي شكل من



الاشكال على سقوط النظام المصري وهو الذي يقدم لها اكبر خدمة عرفتها منذ عشرات السنين وحتى الان .

وهذا المثال البسيط يمكن الوقوف عنده طويلا ، ويمكن الانطلاق من خلاله لرصد وملاحقة كل المسارات الاخرى التي يمكن ان تلف المؤامرة الثلاثية لعدة اشهر قادمة .

المفارقة الاساسية

بيد ان المفارقة الاساسية التي يمكن استشفاف معالمها الرئيسية من خلال الاعتماد على عمليتي الرصد والملاحقة تكمن في ان اطراف المؤامره ما تزال حتى الان تتوهم بان الزمن لصالحها وان بمقدورها ان تفرض على الاخرين كل الشروط التي تريدها وذلك في الوقت الذي تشهد فيه المنطقة العربية جملة من التحولات النوعية التي ستؤدي خلال وقت قريب جدا الى طرح حقائق ومعادلات جديده سواء كان ذلك على مستوى المواجهه المباشره مع العدو الصهيوني او على مستوى خلق ظروف ومعطيات قادرة فعلا على تطويق المؤامره واحباط اهدافها وهذا التحليل لا يعتبر من قبيل زرع التفاؤل الرخيص في النفوس ولكنه يركز بصوره جوهرية على الوقائع المادية التي تجري على الساحة العربية والتي يمكن سردها في كل مناسبة .

وبهذا المعنى يمكن التاكيد بان المنطقة ستشهد خلال الفتره القادمة في مرحلة ما يمكن تسميته ((بالتوازن الاستراتيجي)) وذلك بصرف النظر عن التفجيرات الهامشية التي تحدث من وقت الى اخر وبلا تواصل .

الحقيقة الكبرى

وعلى هذا الاساس فان من الضروري التركيز هنا على الحقيقة الكبرى التي تعيش تحت مظلتها المنطقة العربية في الوقت الحاضر وهي التي تعبر اصلا عن الرفض القومي الذي تتعرض له المؤامره والذي سينتقل ان عاجلا او اجلا الى مواقع متقدمة جدا ، بحيث تتمكن الامة العربية وفي ضوء هذا الانتقال من اضافة عناصر ومميزات جديده الى قدراتها الذاتية السائرة في طريق البحث الجاد والفعال عن كل الطاقات التي من شانها ان تؤدي وعلى المدى الطويل الى حسم الموقف لصالحها ..

والحقيقة ان هذا الحديث يدخل مباشرة في اطار المتغيرات التي حدثت في الشرق الاوسط منذ عام ١٩٧٣ وحتى الان .

فالامة العربية ليست عاجزة عن الحركة ولكنها قادرة فعلا على التحرك وفق معطيات ايجابية وشاملة ، وذلك على الرغم من التراجع الذي يصيبها من وقت الى اخر .

وهذه الحقيقة الكبرى تقلق كثيرا اطراف المؤامرة وتدفعهم باستمرار الى بذل المستحيل في سبيل القضاء عليها من الجذور .

الانتظار السياسي

وحتى لعبة الانتظار السياسي التي يمارسها السادات على قدم وساق ضد الشعب العربي المصري بشكل خاص لن تقوده في النهاية الا الى المزيد من الكوارث والويلات ، لان الذي يريد ان يلعب بمصائر الامم والشعوب بهذا الشكل البوليسي القذر ، لا يمكن أن يحصد سوى الفشل الذريع ، ولا يمكن ان يصل الى الشاطيء الاخر ولو حاول ان يعلق نفسه بحبال من السماء كما ان الولايات المتحدة الامريكية التي تحارب قوانين الحياة والتاريخ في الشرق الاوسط تشبه الى حد كبير (دون كيشوت) الذي كان يصارع (طواحين الهواء) ظنا منه ان هذا الاسلوب سيقوده في نهاية المطاف الى غايه غاياته .

ونحن نسوق هذه المقارنة البسيطة لكي نبرهن على ان الموقف الحالي في الشرق الاوسط لا يعبر اطلاقا عن صورة المستقبل المنظور ، لان هذا الاخير يتحدد فعلا من خلال ارادة الشعوب وليس عبر اساليب العدوان .

التفجير الخطير

وحتى التفجير الخطير الذي يراد احداثه في طول المنطقة العربية وعرضها من قبل اطراف المؤامرة ، لا يمكن اتخاذه كمقياس وحيد لرصد افاق ومعالم المرحلة القادمة ، لان المسالة تظل بالنتيجة عبارة عن تجسيد حي وواقعي لمجموعة كبيرة من العناصر والمعطيات ، وليس مجرد مشهد يعوم على السطح الخارجي .

بيد انه من الضروري التاكيد بان المسالة تنطوي ومن الجهة المقابلة على تعقيدات كثيرة وكبيرة وهو الامر الذي شكل في حد ذاته البعد الرابع لحقيقة الموقف السائد في الشرق الاوسط .

والمقصود بهذا البعد ان استمرار الهجوم الصهيوني – الامبريالي – الساداتي بهذا الشكل الخطير والعدواني على الامة العربية وعدم حدوث رد فعل قوي وجاد من قبل هذه الاخيرة على هذا الهجوم يمكن ان يعطل بصورة مرحلية كل الاسلحة التي تخضع مباشرة في استخدامها لاعتبارات قادمة من الخارج وغير دقيقة الهوية .

اللوحة القومية

اما اذا حدث العكس تماما ، وهو امر وارد بدءا ، فان اللوحة القومية للمنطقة العربية ستقوم هذه المرة على عنصر رئيسي وهو استبدال هذا الهجوم المعادي بهجوم مضاد تكون على مستوى الحدث نفسه ، وعكس بالتالي كل الحقائق والمعطيات التي تكون الموقف العام في الشرق الاوسط بصوره السياسية والعسكرية .

وكما هو واضح فان هذه المعادلة صعبة جداء ولكنها قابلة للتحقيق ومن الممكن ربطها مباشرة بعنصر التغييرات الاساسية التي يمكن ان تحدث بصورة (درامانيكية) .

ومهما حاول المراقب ان يعالج الامور من ظواهر وتحركاتها الخارجية ، فانه سيجد نفسه مدفوعا الى الخوض في هذا المجال الذي يعبر صراحة عن الوجدان القومي للامة العربية ، وعن قدرة هذه الامة على الحركة والعمل في اصعب الظروف واعقدها .

انها باختصار شديد جدا منطق الحياة وقوة جذب التاريخ البشري .

● محمد ظروف

كيف تحول الاقتصاد المصري الى تابع للاقتصاد الامريكي ؟
• أنهى السادات فعالية القطاع العام المصري لإفساح المجال للشركات الاحتكارية

تغلغل الاخطبوط الامريكي في الاقتصاد الوطني المصري بعد ان وجد حاكم مصر يعبد له الطريق ويذلل له كل العقبات القانونية والسياسية . .

فكانت زيارة وليام سيمون وزير المالية الامريكية لمصر خلال شهر حزيران عام ١٩٧٤ وكان اجتماع نيكسون السادات في نفس الفترة وغدت القاهرة مركزا لاجتماعات مصرية – امريكية متعددة ،

ووضعت خطة احكام السيطرة تدريجيا على السوق المصرية .. وافتتحت اربعة بنوك في مصر هي (تشيز مانهاتن بنك وفرست ناشيونال سيتي بنك وبنك اوف امريكا ، وشركة امريكان اكسبريس) .

واندفعت البيوتات المالية الاحتكارية لتتغلغل في القطاعات الاقتصادية بشروط امريكية وتشق طريقها دون منافسة بعد أن ضمنت لنفسها ضمانات عديدة ، منها عدم التاميم وعدم المصادرة وعدم نزع الملكية .

بالاضافة الى حق حرية تحويل ارباحها بالكامل الى الخارج كما حصلت على كل الاجراءات القانونية الداخلية التي تمهد السبيل امام فعالياتها .

وكانت الخطوة الامريكية التالية : تاسيس الجهاز الامريكي الذي عمل على توجيه ضربته الاولى الى القطاع العام بجميع مؤسساته والقطاع التجاري العام والقطاع الصناعي العام واخيرا القطاع الزراعي العام .

لقد حقق الجهاز المصرفي الامريكي معظم وسائله الاستغلالية والتجريبية في الاقتصاد الوطني المصري اذ استطاع التاثير على الدور القيادي الذي يلعبه القطاع العام في التنمية .

كما اعاد اساليب المنافسة الحرة والمضاربات في السوق مع ما تعنيه من تهديد لخطط التنمية واغلق الابواب بوجه المصدر الاشتراكي وفتحها على مصراعيها امام المصدر الراسمالي الامبريالي .

واتجهت مصر ولا تزال نحو الدول والبيوتات المالية الرأسمالية الامريكية لتمويل مشاريع التنمية فيها وفقا لخطط الانفتاح الاقتصادي ..

وكانت البداية بالخطة الانتقالية ١٩٧٤ – ١٩٧٥ وتاكد ذلك بعد انعقاد مؤتمر استثمار رؤوس الاموال الاجنبية في مصر الذي نظمته الجمعية المصرية للادارة المالية بالاشتراك مع الجمعية الامريكية للادارة والذي ناقش سياسة الانفتاح الاقتصادي من كافة جوانبها المالية والنقدية والمصرفية والاقتصادية والتخطيطية وبحث الصعوبات والمعوقات التي تعترض الاستثمارات الاجنبية والاميركية بصفة خاصة ووسائل حل هذه المشكلات .

ومن اجل عزل القطاع النفطي العربي في مصر عن باقي قطاعات الاقتصاد الوطني المصري لجأت الشركات الاحتكارية الاجنبية بقيادة الاحتكارات الامريكية الى اسلوب العقود المتعددة والمتوفرة لاحكام السيطرة على الثروة النفطية العربية في مصر وجعل الراسمال المصري في بعض اجزائه ومواقعه تابعا للراسمالية الاحتكارية .

ومن اهم الاتفاقات المجحفة التي عقدتها حكومة السادات مع الشركات الاحتكارية :

١ – اتفاق مع ترانس دورلد للتنقيب عن البترول مساحته (٨٥٠٠) كم ٢ في شرقي وادي النيل .

٢ – اتفاق اخر مع شركة ((ترانس وورلد)) مساحته ١٠٠ كم ٢ في خليج السويس

٣ – اتفاق مع شركة اكسون مساحته (١٥) الف كم٢ في شمال الدلتا في البحر .

٤ – اتفاق اخر مع شركة موبيل ايل ومساحته (٦٥٠٠) كم شمال الدلتا في البحر .

٥ – اتفاق مع الشركة الدولية وكونتينتال ايطالية – امريكية مساحته ١٢ كم٢ في الدلتا والبحر الابيض .

٦ – اتفاق مع موبيل أويل مساحته (٢٢٠٠) كم٢ في الصحراء الغربية ووادي النيل

نخلص في النتيجة الى حقيقة هامة وهي ان تغلغل راس المال الامريكي والشركات الاحتكارية النفطية الامريكية التي اصبحت تغطي كل بقعة من بقاع مصر العربية .

لم يات من فراغ انما جاء نتيجة ارتماء حاكم مصر في احضان الامبرياليه العالمية بزعامة الولايات المتحدة ، ليسير بخط متواز مع نهج السادات السياسي وانقياده الاعمى وراء السياسة الامريكية ياتمر بامرها وينفذ بكل امانة ما تحيكه من مؤامرات ضد الامة العربية جمعاء

اعداد :
نجم الدين بدر

«التحضر» في المفهوم الإسرا-ساداتي

عكف الاعلام المصري الاسرائيلي ، ومن ورائه اعلام الغرب الامبريالي على ادراج صيغ ومقولات جديدة وكثيرة في حديثه الذي تفشى عن (السلام) منذ زيارة السادات الى القدس المحتلة . ومن هذه الصيغ على سبيل المثال لا الحصر ((التحضر ، روح العصر ، التمدن العالم الحر .. الخ ويقف المستمع لهذه التحف موقف الحيرة بقدر ما يكون موقفه مشوبا بالدهشة فما هو مفهوم العصرية والتحضر في اقوالهم وهل وصلت الامور الى زمن يتكلم فيه بيغن عن (السلام) .

بيغن هذا الذي تجري الهمجية في عروقه مسرى الدماء ؟!!

فروح العصر – في راي السادات طبعا – تعني في مفهومهم ان يكف الشعب العربي الفلسطيني وقوى الثورة العربية ، عن النضال من اجل استعادة الحقوق العربية وان تنسى القضية وتحفظ في المكتبات .

وروح العصر الاستعماريه تعني ان يستحي ثوار نيكاراغوا وزيمبابوي والسلفادور ومناضلو تشيلي والمضطهدون الافارقة ، وان يجدوا وسيلة اخرى غير النضال والكفاح للتسلي بها .

ويحاول السادات والصهاينة افراغ كافة حركات التحرر في العالم بدءا من المقاومة الفلسطينية المسلحة وانتهاء بثوار نيكاراغوا ، من محتواها الثوري والتحرري ، وطمس حقيقتها تحت ستار من الارهاب والعنف واللاشرعية ...

فهذا الاعلام لن يتورع عن وصف اية عملية فدائية بانها ارهابية ولا يخالجه الحياء حين يدعم قابوس وموزيريوا وسوموزا وبينوشيتا تحت ادعاءات خلوية وهشة من الشرعية الخ .

وروح العصر تعني ايضا بمفهومهم ان تتحول مقولة الارهابي بيغن الشهيرة التي تقول : انا اقاتل اذن انا موجود ، الى فلسفة بل دين يحكم العالم وان يعاد سن قوانين الطبيعة والحياة مبنية على اسسها .

وكل ما عداها كفر والحاد وتخلف وتحجر الا آن بيغن يجسد في هذه المقولة ((قمة التمدن والتحضر وروح العصر)) التي يريدونها .

وان يتحول فقراء العالم ومناضلوه الى سكان للسجون والمعتقلات وزوار مداومين في غرف الغاز كما هو الحال في سجون اسرائيل والنظام المصري .

وان يتحول الجلادون وارباب القمع والتصفية الجسدية الى اناس متحضرين ومتمدنين يحافظون على سلامة العالم من الارهاب . وان يتحول الثوار الى متصوفين سياسيين كعبتهم البيت الابيض وزادهم الروحي الدولار الامريكي ،

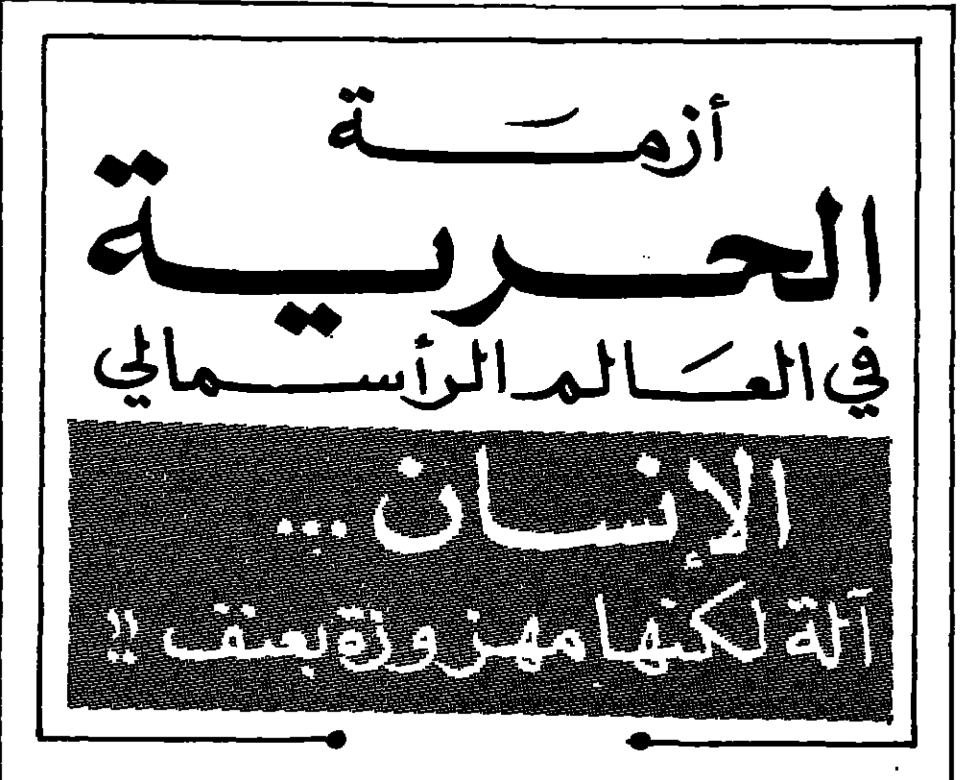
وصلواتهم تقديس جرائم السي .اي .اي. والتغني بامجادها السوداء . وان يصبح قانون الغصب والنهب والقتل والارهاب الذي طبقه بيغن بحذافيره دون ان يحيد عنه قيد انملة ، هو الذي يحكم الكرة الارضية من القطب الى القطب .

وتقتضي مصلحة عالمهم الحر الذي يدعون اليه ان تقوم على الخيانة والتنكر لقضايا الشعوب وبلع الحقوق بمنتهى السهولة .

والعالم الحر بنظرهم هو ذلك العالم الذي يحكمه جهابذة المنطق الاستعماري والهة المال والقيم الاستهلاكية وجلاوزة التعفن السياسي !!

وهنا لا بد من القول لن نصيب حركة التحرر العربية وقواها الثورية ، انهم ليسوا متحضرين بالمفاهيم الاسرا ساداتية طبعا ، ولن نصب مناضلي العالم وحركاتهم التحررية ان نلصق بهم هذه الصفات . والحق كل الحق لثوار فلسطين ونيكاراغوا وزيمبابوي بعملياتهم البطولية في سبيل احقاق الحق ، وتجسيد اقدس القيم الانسانية النبيلة الخالدة .

نضال نعيسه



ان التحرر من القيود التقليدية لمجتمع العصور الوسطى ، بالرغم من انه اعطى الفرد شعورا جديدا بالاستقلال الا انه جعله في الوقت نفسه يشعر بانه وحيد ومعزول وقد ملاه بالشك والقلق ودفعه الى خضوع جديد والى نشاط اضطراري ولاعقلاني . كذلك التطور اللاحق للمجتمع الرأسمالي قد اثر في شخصية الانسان في الاتجاه نفسه ، حيث اصبح الانسان بالمعتقدات المطروحة وبعبودية النظام الاقتصادي مهيئا سيكولوجيا للدور الذي كان عليه ان يلعبه في ظل النظام الصناعي وهذا النظام بممارسته ، وبالروح التي نمت منه والتي مست جوانب الحياة ، قد بدل الشخصية الكلية للانسان واكد التناقضات وجعل الفرد اكثر عجزا ، لقد زاد الحرية . وخلق عكازات من نوع جديد على الفرد ان يتكيء عليها .

فالطابع الجدلي لعملية الحرية المتنامية هي ان تكون المجتمع الحديث تؤثر في الانسان بطريقتين في آن واحد ، انه يصبح أكثر استقلالا واكثر اعتمادا على النفس واكثر انتقادا وهو يصبح اكثر عزلة واكثر وحدة واكثر خوفا .

فالجانب السلبي للحرية ، العبء الذي يضعه على كاهل الانسان ، صعب تبنيه وخاصة من جانب الذين قلبهم مع داعي الحرية ، ولما كان الكفاح من اجل الحرية في التاريخ الحديث مركزا على القتال ضد الاشكال القديمة للسلطة والمحظورة كان من الطبيعي ان يشعر المرء بانه كلما تم استئصال هذه المحصورات كسب المزيد من الحرية ، لكن بالرغم من ان الانسان قد خلص نفسه من اعداء الحرية القدماء فان اعداء جددا من طبيعة مختلفة قد ظهروا ، وهم اعداء ليسوا قيودا خارجية اساسا بل هم عوامل باطنية تغلق الباب أمام التحقق الكامل لحرية الشخصية مثلا ، اننا نشعر بان حرية الحديث هي الخطوة الاخيرة في مسيرة انتصار الحرية ، وبالرغم من ان حرية الحديث شكل انتصارا هاما في المعركة

ضد المحظورات القديمة ، فان الانسان الحديث هو في وضع حيث أن كثيرا مما يفكر فيه ويقوله (هو) اشياء يفكر فيها ويقول بها كل شخص اخر ، انه لم يحرز القدرة على التفكير باصالة – اي لنفسه – وهذه القدرة وحدها هي التي تعطي معنى لزعمه بانه ما من احد يقادر على التدخل في التعبير عن افكاره ، فالانسان فخور في انه اصبح حرا من السلطات الخارجية التي تقول له مايفعله ومالايفعله ومسحور بنمو الحريه من القوى التي (خارج) انفسنا ولكنه اعمى تجاه ان مشكلة الحرية ليست مشكلة كمية بل هي مشكلة كيفية ، وان الامر لايجب ان نقتصر على الحفاظ وزيادة الحرية التقليدية بل يجب ايضا ان يحرز نوعا جديدا من الحرية نوعا يمكنه من ان يكون لديه الثقة بهذه النفس وهذه الحياة ان اي تقييم نقدي التأثير الذي للنظام الرأسمالي الحالي على هذا النوع من الحرية يجب ان يفهم من خلال التقدم الهائل الذي تقصده الراسمالية لتطوير الشخصية الانسانية فالفرد في العالم الراسمالي لم يعد مفيدا لقد سمح له وجرب التوقع من ان ينجح في المكاسب الاقتصادية ، والشخصية بقدر مايقوده اجتهاده او ذكاؤه او شجاعته او حميته او حظه ، ان حظه هو فرصة النجاح وحظه هو المخاطرة بالفقر وان يصبح واحدا من المقتولين او المجروحين في المعركة الاقتصادية الوحشية التي يحارب فيها كل انسان ضد كل انسان اخر .

في ظل النظام الاقطاعي كانت محدوديات توسع حياته توضع قبل مولده ، كما ان رأس المال خادم الانسان لكنه اصبح في النظام الحديث سيدا لقد كانت اوجه النشاط الاقتصادية في عالم العصور الوسطى وسيلة لغاية لقد كانت الغاية هي الحياة نفسها . اما الكسب المادي في الرأسمالية غاية في حد ذاتها وزيادة راس المال لا من اجل اغراض سعادة الانسان بل كغاية في ذاتها ، لقد اصبح الانسان مترسا في الالة الاقتصادية الضخمة – وهو ترس يكون هاما اذا كان لديه رأس مال كبير وهو ترس لايكون له

معنى اذا لم يكن لديه شيء ، لكنه دائما ترس لخدمة غرض خارج نفسه وان هذا الوضع المفروض عليه شعر بان وجوده بلا معنى حيث يصبح مستعدا لجعل وجوده تابعا تماما لاغراض ليس اغراضه اي عندما يصبح الانسان يشعر بان وجوده بلا معنى يكون مستعدا بما فيه الكفاية لتقبل دور خادم للالة الاقتصادية ، ويكون خضوع الفرد كوسيلة للغاية الاقتصادية على اساس منفرة لنمط الانتاج الرأسمالي الذي يجعل تراكم رأس المال غرض وهدف النشاط الاقتصادي ، الى الانسان يعمل من اجل الربح الذي لكن الربح الذي

يحققه الفرد يتم لا لكي يجري انفاقه بل لكي يجري استثماره كرأس مال يحققه الفرد ، هذا الرأسمال المتزايد يحقق ارباحا جديدة تستمر من جديد ، وهكذا في حلقة دائرية ، ولقد كان في العصور الوسطى راسماليون ينفقون المال من اجل الترف ولكن الممثلين الكلاسيكيين للراسماليين يستمتعون بالعمل لا بالانفاق ، هذا المبدا الخاص بمراكمة راس المال بدلا من استخدامه في الاستهلاك هو مقدمة الثورة التكنولوجية التي حدثت وهو في الوقت نفسه جعل الانسان من الناحية السيكولوجية – يعمل من اجل اغراض تعلو النطاق الانساني للانسان وجعلته خادما للالة التي

صنعها ففي اي مجتمع تتحدد روح الحضارة كلها صنعها الانسان ومن ثم اعطته شعورا باللاجدوى والعجز الشخصيين وليس في هذا مايدعو للاستغراب او الدهشة ففي اي مجتمع تتحدد روح الحضارة كلها بروح تلك الجماعات الاكثر قوة في ذلك المجتمع . وهذا يحدث لان هذه الجماعات الرأسمالية تملك القدرة على التحكم في النظام التربوي – المدارس – الكنائس – الصحافة المسرح ومن ثم تشبث في كل السكان افكارها هي ، زيادة على ذلك فان هذه الجماعات القوية لها مكانة كبيرة حتى انه يخشى على الطبقات الدنيا في بعض المراحل الحرجة ان تصبح مستعدة لتقبل قيمها ومحاكاتها وان تتوحد بها سيكولوجيا .

ان شعور الانسان في العالم الرأسمالي بالعزلة والعجز لايزال يزداد من جراء الطابع الذي توجده جميع علاقاته الانسانية لقد فقدت العلاقة العينية للفرد مع الاخر طابعها المباشر والانساني واصبح لهذا الطابع روح الاستغلال وتحويل كل شيء الى الة وفي جميع العلاقات الاجتماعية والشخصية نجد أن قوانين السوق هي القاعده وان العلاقة

بين المتنافسين تقوم مع عدم الاكتراث الانساني المتبادل والا فان اي واحد منهم سيصاب بالشلل في تحقيق مهامه الاقتصادية . ومن هنا تأتي محاربة كل منهم للاخرين وعدم الامتناع عن التدمير الاقتصادي الفعلي لكل منهم اذا اقتضت الضرورة والعلاقة بين صاحب العمل والعامل انما تسودها روح عدم الاكتراث نفسها . وكلمة صاحب العمل تحتوي على القصة كلها : مالك رأس المال يستخدم كائنا انسانيا اخر (يستخدم الاله)

وكل منهما يستخدم الاخر لتحقيق مصالحه الاقتصادية ، وان العلاقة بينهما هي علاقة يكون فيها كل منهما وسيلة لغاية كل منهما الة للاخر . وهذه النزعة الادواتية نفسها هي القاعدة في العلاقة بين رجل الاعمال وزبونه فالزبون هو موضوع صالح للاستغلال وليس شخصا غنيا يهتم رجل الاعمال بتحقيق اغراضه . وليست العلاقة الاقتصادية وحدها بل العلاقات الشخصية بين الناس ايضا لها هذا الطابع فالاغتراب ، فبدلا

من وجود علاقات بين بشر توجد علاقات بين اشياء ربما اهم مثال على روح الادانية هذه والاغتراب هذه علاقة الفرد بنفسه ان الانسان لا يبيع فحسب سلعة وانما يبيع أيضا نفسه ويشعر بانه اصبح سلعة ، ان العامل اليدوي يبيع طاقاته الجسمانية ورجل الاعمال والطبيب ...

يبيعونه شخصيتهم عليهم ان يملكو – شخصية اذا كان عليهم ان يبيعوا انتاجهم او خدماتهم هذه الشخصية يجب ان تكون باعثة على الابتهاج ولكن بجانب هذا يجب آن يبصر فيها مالكها

متطلبات اخرى ، عليه ان يمتلك فيها الطاقة والمبادرة وهذا او ذاك او غيره كما قد يتطلب وصفه بصفة خاصة وكما هو الشأن بالنسبة

للسلع الاخرى ، فان السوق هو الذي يحدد قيمة هذه الصفات الانسانية بل يحدد حتى وجودها نفسه . واذ لم تكن هناك فائدة من الصفات

التي يعدمها الشخص فانه لايملكها ، فهي تصبح مثل السلع التي لاتباع بلا قيمة برغم ان لها قيمة نافعة وهكذا اصبح الانسان في العالم

الراسمالي اكثر وحدة وعزلة ولقد اصبح الة في ايدي القوى القويه المهيمنة خارج نفسه لقد اصبح الفرد) لكنه اصبح فردا متحيرا مزعزعا .

اعداد الياس حلو

هكذا من الأصل

النشاط الرسمي

● استقبل السيد وزير الادارة المحلية امس السيد سفير المانيا الاتحادية حيث بحث معه سبل التعاون بين البلدين في نطاق الادارة المحلية والاجراءات التنفيذية الممكن اتباعها في سبيل الاستفادة المشتركة في هذا المجال عن طريق تبادل الوفود والخبرات .

● استقبل السيد محمد اديب النحوي وزير العدل في مكتبه صباح امس الوفد الحقوقي الروماني برئاسة السيد — نيودوس او — نائب نقيب المحامين في بخارست بحضور السيد نقيب المحامين في القطر الاستاذ صباح الركابي — والسيد السفير الروماني بدمشق .

وقد دار الحديث خلال اللقاء حول اوضاع المنظمات الحقوقية ومهنة المحاماة في كلا البلدين .

● استقبل الدكتور — سليم ياسين — وزير النقل في مكتبه صباح امس السيد — سفير سويسرا — بدمشق .

وتم خلال الزيارة بحث اوجه التعاون بين القطر العربي السوري وسويسرا وذلك في مجالات النقل وتبادل الخبرات.

● افتتح امس الاول في صالة الشعب للفنون الجميلة في حمص المعرض الفني تحية الى القنيطرة لطلبة كلية الفنون الجميلة ..

وقد حملت الصور لوحات فنية معبرة عن مدينة القنيطرة الباسلة وصمودها في وجه الاحتلال ويضم المعرض حوالي — ٤٥ — لوحة فنية ويستمر لمدة عشرة ايام ..

الدولة تواصل ترسيخ خطواتها في نطاق تجارة التجزئة

٣ صالات استهلاكية جديدة تفتتح اليوم في درعا ومجمعات اخرى قيد الانجاز في بعض المحافظات

تواصل الدولة ترسيخ خطواتها في نطاق تجارة التجزئة .. حيث من المقرر آن يتم اليوم افتتاح ٣ صالات استهلاكية جديدة في قرى درعا .. في حين تتوالى الاعمال لانجاز صالات ومجمعات أخرى في بعض المحافظات..

ففي درعا سيقوم اليوم الاستاذ محمد غباش وزير التموين والتجارة الداخلية بتدشين ثلاث صالات لبيع التجزئة في القرى التالية الغربية الشرقية — طفس — جاسم — وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم .

وسيحضر هذا الحفل السيد محافظ درعا وعدد من المسؤولين واعضاء قيادة الفرع والمنظمات الشعبية وسيتم الاحتفال في قرية جاسم الامر الذي سيساهم في حل مشاكل المواطنين الغذائية .

وفي طرطوس انجزت مديرية الاشغال العامة الدراسات اللازمة لتوسيع وبناء جناح جديد لصالة المنشية لبيع المستهلك — الالبسة الجاهزة والنوفوتية والادوات المنزلية والجلدية والكهربائية— وتقدر كلفة المشروع بـ — ٤٠٠ — الف ليرة واكد مصدر مسؤول في المديرية انه تم انجاز صالة الدريكيش لبيع المستهلك وتم حاليا عمليات تجهيزها استعدادا لوضعها في الخدمة او الاستثمار وقد بلغت كلفتها بحدود نصف مليون وسيحتفل بتدشينها قريبا .

من جهة اخرى قطعت الاعمال المدنية لمشروع بناء مجمع استهلاكي في مدينة طرطوس خطوات واسعة على طريق الانجاز ومن المقرر انجاز هذه الاعمال خلال العام الجاري بكلفة مليوني ليرة سورية .

وفي الرقة ناقش امس السيد المحافظ مع السادة اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحافظة موضوع زيادة معدل الانتاج اليومي للفرن الالي حيث تم الايعاز الى ادارة الفرن لرفع وتائر الانتاج بما يكفي تغطية حاجة الاستهلاك المحلي . .

ومن جهة ثانية استعرض المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحافظة مع السيد المدير العام لمؤسسة سد الفرات موضوع افتتاح دورات لمحو الامية لعمال السد وقد تم الاتفاق على افتتاح دورة للمعهد الاعدادي الثقافي في مدينة الثورة لمدة شهرين يشارك فيها — خمسة وعشرون عاملا وذلك في النصف الثاني من الشهر الحالي ..



الامين العام لحزب جاناتا الهندي يستنكر وحشية الصهاينة في القنيطرة

القنيطرة — سانا — قام صباح امس الرفيق — مادهوليميا الامين العام لحزب جاناتا الهندي عضو البرلمان الهندي ترافقه السيدة زوجته بزيارة لمدينة القنيطرة المحررة . .

وكان في استقباله عند مدخل المدينة عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع الحزب وبعد جولة في ارجاء المدينة اطلع خلالها على اثار التدمير الوحشي الذي تعرضت له المدينة على ايدي القوات الصهيونية .

وفي استراحة المحافظة سجل الرفيق ليميا كلمة استنكر فيها الجريمة الوحشية التي تعرضت له المدينة واكد بان الشعب العربي مدعم من كافة القوى والشعوب المحبة للسلام قادر على تحرير اراضيه المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية والمشروعة للشعب العربي الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته المستقلة على ارضه كما اكد مجددا تاييد حزبه وشعبه لنضال الشعب العربي العادل ضد الامبريالية والصهيونية ..

حديث الناس

المواصلات في المحافظات النائية

ازمة المواصلات التي تعاني منها المحافظات النائية تدعونا الى ان نفتح لها ملفا خاصا ، والى معالجة الموضوع بشكل دقيق وعلى مدى طويل وخاصة المحافظات الشمالية والشرقية .

فالقطار الجديد .. مع تقديرنا للجهود التي بذلتها حكومة الثورة .. بانجازه وربط المحافظات الغربية بالمحافظات الشرقية لم يستطع ان يلبي حاجات المواطنين تلبية كاملة .. كذلك وسائط النقل الاخرى (التاكسي ، والباص ، والميكرو باص) تظل قاصرة على متطلبات حركة السفر المتعاظمة من والى تلك المحافظات ، اضافة لما يتكبده الراكب من دفع اجور اضعاف ، اضعاف السعر المقرر على وسائط النقل هذه ..

للحقيقة .. فان سكان محافظات الحسكة ودير الزور والرقة عانوا الكثير .. الكثير من مشقات السفر في الماضي .. فالعديد من سيارات النقل وسيارات الركاب كانت تغوص في الوحل على الطريق مابين دير الزور والحسكة في فصل الشتاء وتبقى يوما او اكثر بانتظار النجدة والانقاذ .

مثل شركة الكرنك الذي يدعو الى التساؤل الان ماسبب احجام هذه الشركة عن تسيير خطوطها الى هذه المحافظات بعد ان عممت رحلاتها الى معظم محافظات القطر والى اقطار مجاورة .

فان كان العذر كما تقول « الكرنك » رداءة الطرق فهذا امر معقول ولكن لا اعتقد بان الطريق مابين محافظة واخرى يبقى معطلا لعدة سنوات فاين هي اذن دوائر وزارة المواصلات ..!

الامل كبير بان تستجيب شركة الكرنك لطلب ملح من ابناء هذه المناطق النائية وتعمل على تمديد خطوطها من الرقة الى دير الزور فالحسكة والقامشلي

مظفر شاكر

دعم وتطوير العلاقات مع قبرص في جميع المجالات

دمشق — سانا — اجرى السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية محادثات قبل ظهر امس مع السيد جورج بلاغياس امين عام وزارة الخارجية في قبرص وذلك بحضور الدكتور رفيق جويجاتي مدير ادارة اوربا الغربية في الوزارة ..

وقد اكد السيد بلاغياس خلال المحادثات تطابق مواقف قبرص مع مواقف القطر العربي السوري من قضية الشرق الاوسط بما فيها القضية الفلسطينية واستنكار قبرص للحلول المنفردة الاستسلامية ..

كما اشار امين عام خارجية قبرص الى ضرورة تنسيق المواقف قبل انعقاد مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز في هافانا في ايلول القادم ..

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية للانباء ان المحادثات جرت في جو ودي وان الاراء كانت متطابقة وان موقف قبرص لاقى التجاوب لدى وزارة الخارجية في القطر العربي السوري ..

وتم خلال المباحثات استعراض العلاقات الثنائية بين قبرص والقطر العربي السوري في جميع المجالات .

وعلم مندوب الوكالة ان البروتوكولات الفنية للاتفاقات التي سبق عقدها مع قبرص قد وضعت موضع التنفيذ ولاسيما في مجالات الاقتصاد والثقافة والسياحة والمجالات الفنية وذلك لدعم وتطوير العلاقات بين البلدين حتى تصبح في مستوى التفاهم السياسي الوثيق بين البلدين الصديقين .

مديرية الاسكان والمرافق في طرطوس مطالبة بمواجهة شح مياه الينابيع لتفادي أزمة العطش

لمراسل الثورة في طرطوس :

تعرضت المنطقة الساحلية خلال اليومين الماضيين لموجة من الحرارة الشديدة ادت الى ارتفاع ملحوظ في درجات الحرارة تجاوزت معدلاتها السنوية بعدة درجات مما اثر على حجم استهلاك المواطنين من المياه للاغراض المختلفة في حين بدات معالم شح الينابيع السطحية مهددة بحدوث ازمة من العطش خاصة للقرى الجبلية مما وضع مديرية الاسكان امام مسؤوليات ومهام كبيرة لمواجهة هذه الحالة الطارئة الناجمة عن قلة الامطار الهاطلة خلال فصل الشتاء الماضي

واصبح الحل الوحيد تشغيل العدد القليل من صهاريجها طوال اليوم واتخاذ الاجراءات الفنية لضمان جاهزيتها باستمرار مع مايحمله ذلك من اعتمادات اضافية لابد من تحملها .

ويقول مراسلنا ان على مديرية الاسكان ان تبادر منذ الان لاستئجار جرارات زراعية مجهزة بخزانات لنقل المياه الى القرى العطشى خاصة في منطقة بانياس التي تعاني قراها من العطش مما حدا بالسيد المحافظ للمبادرة وبالسرعة لتنفيذ مشروع مياه نعمو والحرانه الذي يروي ثلاث عشرة قرية سكانها — ٩ — الاف نسمة وتقدر كلفته — ٦،٥ — مليون ليرة .وتجري الا اتصالات بين المسؤلين في محافظتي طرطوس وحماة لتنفيذ مشروع مشترك لارواء القرى في منطقة الحدود في المحافظتين حيث أن مصادر المياه متوفرة في محافظة حماة في موقعي النعمة وابو قبيس وان ارواء القرى المجاورة لمصدري المياه ضروري جدا وهام حيث لايوجد مصدر اخر لارواء هذه القرى .

تصدير مادة العدس الى خمس دول صديقة

حلب — سانا — تعاقدت شركة المطاحن بحلب على تصدير كمية خمسة وعشرين الف طن من العدس المجروش والحب الى كل من العراق وفرنسا وهنغاريا ورومانيا وسيلان خلال العامين القادمين .

صرح بذلك السيد المهندس مدير ركة المطاحن بحلب واضاف ان مصنع لعدس يقوم حاليا بانتاج مئة طن عدس مجروش ومائتي طن حب يوميا .

وتابع قائلا بان الشركة اعدت دراسة اولية لانشاء مصنع عدس جديد خارج حدود المدينة في موقع جبرين .

تثبيت حدود اراضي البادية

حلب — سانا — قررت اللجنة الفرعية لتثبيت حدود أراضي البادية الخاصة بجمعيات تربية الاغنام وتحسين المراعي أمس ان تنتقل قريبا الى البادية . .

المنظمات الشعبية

الفلاحون

● عقدت قيادة اتحاد فلاحي درعا اجتماعا حضره مدير مؤسسة اعلاف درعا ورؤساء الروابط والجمعيات المتخصصة بتربية الاغنام وتحسين المراعي في المحافظة لدراسة ومناقشة الحلول والمقترحات المتعلقة باستجرار الاعلاف من المؤسسة الى الجمعيات الفلاحية وامكانية تخزينها لمدة اربعة شهور وطلبت قيادة الاتحاد من الاخوة الفلاحين الاسراع في عملية بناء المستودعات في القرى التي تتواجد فيها الجمعيات وتشجيعهم على تنفيذ مشروع الاشجار الرعوية مما يساهم في حل ازمة الاعلاف في المحافظة .

● تم صباح أمس في منطقة — الباركة و ديلن الربيع — تاسيس جمعية فلاحية جديدة متخصصة في تربية الاغنام السرحية . وقد جاء هذا التاسيس ضمن خطة المكتب التنفيذي لاتحاد فلاحي دمشق وذلك لتغطية باديــة دمشق بالجمعيات الفلاحية المتخصصة بتربية الاغنام . كما سيتم خلال هذا الاسبوع تاسيس جمعية اخرى مماثلة في منطقة — المسبع بيار —

● يتابع اتحاد فلاحي دمشق جني محاصيل الحنطة والشعير بالحصادات التابعة للاتحاد الموزعة في مزارع دمشق .

العمال

● تتابع مكاتب نقابات عمال دمشق اجتماعاتها الدورية في مكاتبها بغية الوصول الى هدف يعالج كافة القضايا الانتاجية والعمالية المطلبية وبحث الامور التنظيمية النقابية .

وقد عقد مساء امس مكتب نقابة عمال الكهرباء اجتماعه الدوري ناقش فيه طلبات اللجان النقابية في مجمعات عمال الكهرباء بدمشق المتضمنة رفع نسبة تعويض طبيعة العمل لعمال الكهرباء وذلك للمخاطر التي يتعرض لها عمال الكهرباء نتيجة لشدة التيار الكهربائي .

وفي الوقت نفسه عقدت نقابة الصناعات المعدنية بدمشق اجتماعا مماثلا شرح فيه رئيس مكتب النقابة امين اتحاد عمال دمشق نتائج الاجتماعات التي تمت مع المدير العام لمؤسسة الصناعات الهندسية في القطر موضحا للمكتب القرارات التي صدرت في هذه الاجتماعات من اجل مصلحة الطبقة العاملة .

كما اجتمع ايضا يوم امس مكتب نقابة عمال الاسمنت والاترنيت بدمشق لاستعراض الاوضاع الانتاجية لمعملي اسمنت دمر وعدرا . وتبين خلال هذا الاجتماع من التقارير الواردة ان معمل اسمنت عدرا الجديد حقق معدلات انتاجية مرتفعة بلغت قدرته الانتاجية اليومية ... طن من الاسمنت

النساء

● افتتح اول امس مكتب التاهيل المهني في الاتحاد النسائي بحلب دورة جديدة لتعليم الخياطة بلغ عدد المنتسبات اليها ثمان عشرة مواطنة كما افتتحت رابطة سليمان الحلبي دورة مماثلة .

● عقد يوم امس اجتماع في مقر الاتحاد النسائي بحمص حضره الرفيق رئيس مكتب المنظمات الفرعي والاخت منور مخلوطه رئيسة مكتب التنظيم في الاتحاد النسائي العام والاخوات رئيسة واعضاء المكتب الاداري في الاتحاد النسائي بحمص وقيادات الروابط النسائية بالمحافظة .

وتم في الاجتماع استعراض الواقع التنظيمي وما تم تنفيذه من خطة مكتب التنظيم خلال العام الحالي وكذلك الصعوبات التي تعترض سير العمل وسبل تذليلها .

● يتابع صباح اليوم المكتب الاداري لفرع ريف دمشق للاتحاد النسائي جولته الميدانية على روابطه بهدف اللقاءات مع الروابط النسائية وقيادات الوحدات . ولمناقشة ما نفذ من خطة المكتب في كافة المجالات .

الحرفيون

● اجتمع المكتب التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الحرفية صباح امس برئاسة الرفيق محمد جلال رئيس الاتحاد ودرس التقارير الواردة اليه من الاتحادات والجمعيات الحرفية في محافظات القطر .

كما درس المكتب واقع صالة المنتجات الحرفية وتشكيل لجنة مشتريات لها وتطويرها بما يخدم مصلحة الاخوة الحرفيين وتشجيعهم على الاستمرار في صنع منتوجاتهم وخاصة ذات الطابع التراثي منها .

وتم خلال الاجتماع ترشيح وفد من الاتحاد العام للجمعيات الحرفية لزيارة جمهورية بولونيا الشعبية بناء على دعوة من الاتحاد التعاوني المركزي البولوني وسيوقع الوفد بروتوكولا للتعاون بين التنظيمين في البلدين الصديقين .

الشبيبة

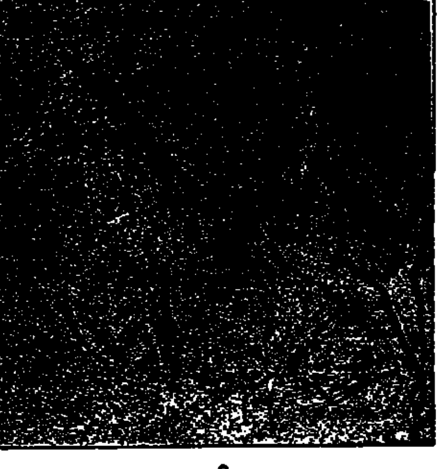
● تواصل قيادة فرع شبيبة الثورة بدرعا اتخاذ الترتيبات اللازمة لمعسكر العمل والانتاج المقرر اقامته في الثامن من الشهر القادم في ناحية الصنمين لمدة ٤٢ يوما ويشترك فيه ٤٠٠ شبيبي على دفعات حيث يقوم الرفاق بتنفيذ الطريق الممتد من الصنمين الى بلدة بجيساب بطول ٩ كيلو متر . ومن جهة اخرى يستعد الفرع لاقامة المعسكرات التثقيفية التي ستقام في المزيريب .

كما يقوم الفرع بتجهيز البرنامج التثقيفية بدورات معسكرات الشباب والفتيات والتي ستبدأ في الشهر الحالي .

[illegible] (اعلانات)

كلية الفنون الجميلة

جولة مع * مشاريع التخرج لقسم النحت



علي الشماط





مصطفى علي



ماهر باروري

● النحت هذا الفن الخالد ... عايش الانسان منذ اقدم العصور بخاماته وامكانياته المتعددة ، وهو مستمر باستمراره . بقي صامدا امام تحديات الزمن ليحفظ للانسان شخصيته وامكانياته على صنع وتشييد الحضارات بما تحويه من قيم روحية ومادية .

وتطورت وتشعبت مجالاته وتقنياته مع التقدم الذي انجزه الانسان على مر العصور . واصبح النحت الان يحتاج الى خيال واسع ودراسة وتعمق اكثر اضافة الى الخبرة والمهارة الفائقة المتمكنة من التعامل مع لغة النحت البسيطة المعقدة ... البسيطة امام الموهبة المتميزة والمتدربة ... التي تتعامل مع المادة بصدق ودون مجاملة .

وهي معقدة كل التعقيد امام الموهبة الضعيفة التي لم تحقق النجاح بالتعامل مع المادة بصدق.

● هل حققت هذه التجربة نضوجها ومكانتها في مشاريع التخرج لطلاب قسم النحت ...؟

... ومن خلال رؤية الاعمال يمكن ان نقول : قد ظهرت الامكانيات عند البعض ، والضعف عند الاخر ...!) فمشاريع التخرج في الكلية هي حصيلة خبرات. وتجارب الطلاب خلال السنوات الخمس من الدراسة . فهي الفرصة المناسبة لظهور الاعمال الجيدة وتحقيق المفاجاة ... والتعرف على امكانيات ومستويات الطلاب المتخرجين .

« جولة مع الطلاب واعمالهم »

في مبنى الكلية ضمن غرف صغيرة تم تخريج «(11)» طالبا من قسم النحت تطرقوا في اعمالهم الى مواضيع مختلفة ... لكن كيف تخرجوا ؟ – كيف تم التحكيم ؟ ماراي الطلاب بالتحكيم ؟ – ماذا يجري بين بعض الطلاب والمدرسين من خلافات ... كما يشاع بين الطلاب انفسهم . طريقة وضع علامات المشاريع وعدم رضى بعض اعضاء اللجنة ومقاطعتهم للتحكيم ....؟)

هذه أمور تستدعي التوقف ولكن ما الحل ما دام الجميع يعرفون ذلك وان لجنة التحكيم تضم خيرة الفنانين السوريين المدرسين في الكليـة.

ولكن هل نستطيع الاقرار بما يقال ويشاع حول هذه الامور ... وما هو مبرر كلام الطلاب اذا لم تثبت صحته ..؟.

لنتوقف عن التساؤلات ونطرح اعمال الطلاب الخريجين .

فمن بين المشاريع تميزت ثلاثة منها ، قدمت طرحا مقبولا من ناحية التشكيل والمضمون . كانت لكل من مصطفى علي – علي الشماط – ماهر باروري . حيث اظهروا فيها امكانياتهم الفنية والتجارب التي اكتسبوها خلال دراستهم في الكلية .

ولكن لا نستطيع القول انها حققت الكمال الفني . لان تجاربهم في بداية الطريق الى العالم الفني الواسع . وخاصة ان النحت في بلدنا لم يتوصل الى مستوى نرضى عنه. ولكن تبقى اعمالهم خطوة جيدة وبداية مبشرة ؟.

● علي الشماط :

« اسم مشروعه الحصان . »

قدم طرحا مقبولا من ناحية اختياره المضمون والتشكيل حاول التعبير عن انفعالاته الداخلية مستفيدا من تشكيل الصفائح المعدنية . ويعود اسلوبه هذا الى التاثر بالتقدم العلمي الذي حققه الانسان في القرن العشرين ... هذا التاثر خلق عنده احساسا خاصا حاول تجسيده في مضمون محلي . مستفيدا من حركات الحصان الرشيقة والقيم الجمالية والمبالغة في عضلاته ...؟

وقدم أعماله في مجموعة تماثيل وعدة قطع من الروليف .

يقول عن اختياره للحصان : اضافة الى القيم الجمالية . اعتبر الحصان رمزا للعزة والانطلاق والتخطي .

وعن سؤال من اللجنة : لو وضع عملك هذا (الحصان والفارس) في حديقة اجنبيةفكيف يمكن للمرء ان يتعرف الى هذا العمل انه من ابداع فنان عربي شرقي :؟ : للوهلة الاولى ومن خلال الثبات والمبالغة في القوة العضلية يمكن للمرء انيتذكر المنحوتات الاشورية وهذا باعتقادي . كاف ليجعل من عملي اصيلا ومرتبطا بالتراث .

استخدم الطين لتنفيذ اعماله لعدم توفر الامكانيات اللازمة من اجل تنفيذها بالصفائح المعدنية والوقت الكافي لذلك . واعطى من خلال استخدامه للطين سطحا ذا ملمسين : ناعم وخشن . وهذه اللمسات يمكن ان تظهر بشكل اوضح عند تنفيذها بالصفائح المعدنية نتيجة تاثير اللحام .

واجاب عن سؤال اخر من اللجنة حول مدى قناعته بهذه اللمسات التزيينية ان صح التعبير قال : انا قبل كل شيء افهم هذه اللمسات بانها ظل ونور فقط .

المهم ان علي قدم طرحا جديدا ولكن هذا الطرح في بداية تجربته فهو بحاجة الى صقل وممارسة اكثر . اذ يتوفر في عمله البناء النحتي واسس النحت فالاسلوب الذي اختاره غني بالقيم الفنية وتظهر هذه القيم كلما تعمق في تجربته اكثر .

● مصطفى علي :

مشروعه هو ((الحب)) يقول :

ما افتقده في الواقع صنعته في الحلم (صورت الحلم في اعمالي) . حاولت تجسيد البراءة والعذرية فيها من خلال علاقات كتلية بين الاشخاص . هذه العلاقات تعرضت لتاثير خارجي اثناء العمل انعكست عليها بشكل نبيل ومرهف ... الاشكال عندي هشة وتحمل حسا رقيقا ويوجد فيها نوع من التصوف والروحانية.

تاثر مصطفى بجو البحر . ويحمل في نفسه ودا خاصا له ..

قدم مجموعة اعمال واستخدم فيها عدةخامات (الطين .. الخزف الجبس) وتميزت شخوصه بحركات رشيقة واستطالة بطول الجسم مع تحقيق قيم جمالية بهذه الاستطالة .

والكلمة الاخيرة التي اريد قولها : حاولت جاهدا انابتكر كائنا جديدا كنماذجلانسان جديد.

● ماهر باروري :

« انسانية القرن العشرين »

اخذ ماهر الجانب الماساوي لانسان القرن العشرين وطرحه باسلوب واقعي تعبيري لاظهار الفكرة التي طرحها. وكانت واقعيته قوية التعبير لماسي انساننا . يقول عن موضوعههذه البشرية في هذا القرن ذات وجهين وجه الحقد الكاسر ووجه الحزن الرقيق .. وهذه الحقيقة موجودة في كثير من مناطق العالم ..) استطاع ماهر ان ينقلنا في وجوهه وحركات اشخاصه ووضعياتهم الى الجو الذي يراه ... واستطاع ان ينقلنا الى عالمه الذي يراه بسبب تفهمه للواقع ودراسة الانسان بشكل جيد ، وكذلك الارضية الفنية وادراكه لابجدية النحت .

● موريس السكري :

« ملامح انسانية »

تميزت اعمال موريس بالتعبير والعمل المباشر بالجبس . وحاول تطويع المادة التي استخدمها لخدمة الافكار المطروحة حول ماسي انسان القرن العشرين الاانه تاثر بطرحه هذا بفنانين عالميين سبق وان طرحوا هذا الاسلوب في التشكيل ولكنه اصبغ عليه اسلوبه بالعمل المباشر... باللمسات الفنية اثناء العمل .))

ان المضمون في بعض اعماله اخذ صفة الاعلان تجاه حادثة معينة كما في عمل ((ابينو شيست اخر)) . وعالج ماسي الانسان في اعماله الاخرى بقساوة . وانفعالات سريعة ومباشرة .

● علي الاوا :

« الامومة »

قدم علي موضوع الامومة باسلوب تجريدي مستخدما علاقة الكتلة بالفراغ ومتاثرا بالفنان هنري مور . فبعض الاعمال حققت قيمتها الفنية بعلاقة الكتلة مع الفراغ والبعض الاخر بحاجة الى تشكيل ودراسة اكثر . وهذا الاسلوب يحتاج الى تمكن من الواقع وممارسة مستمرة لكي يحدد الفنان هويته الفنية واسلوبه والا بقي متاثر بفنان ما .

ولقد حاول استخدام الشكل البيضوي والخطوط المرنة في معظم اعماله لخدمة الفكرة المطروحة للتعبير عن الحنان والعطاء والحب (الامومة) .

وبنفس الاسلوب قدم مجموعة اعمال خزفية حققت قيما فنية بها من حيث التشكيل والالوان المستخدمة .

● نبيل مرزوق .

« الطيور »

● قدم نبيل بعض الاعمال الصغيرة كنصب تذكارية مشتقة من اشكال الطيور

● احسان الصيداوي :

« نساء ودوما »

ليس المهم على الفنان ان ينطلق من بيئته فقط دون التمكن من ادواته . ومن اسلوبه يغنيانه. فيجب على الفنان التوفيق بين الفكرة المطروحة والتشكيل .

انطلق احسان في اعماله من بيئته مثل زي نساء دوما ، من واقعه الشعبي . حاول اعطاء تشكيل جديد من خلال الجلاب والملاءة بعلاقات كتلية للشكل الخارجي للجسم .

● صادق الحسن :

« بالية »

يقول اكيو ليدس (الحرمان والالم ينشطان الموهبة الفنية . وان الابداع الفني يعوض الفنان عما حرمه من الحياة)) .

قال صادق في بداية مناقشة مشروعه عن اعماله : حياتي معظمها تعيسة فاحاول ابراز حياتي في اعمالي . احاول التعبير عن افكار كثيرة افتقدها في حياتي .. الخ .

كان متنفسه الوحيد والتعبير عن داخله هي المراة بحركاتها الفنانية وايقاعاتها المختلفة . قدم مجموعة اعمال روليف اضافة الى بعضالتماثيل باسلوب واقعي معبرا فيه عن احساسه الداخلي.

● عدنان دويلمي (السمك)

تاثر عدنان بالحركة نتيجة وضعه الخاص فاتخذ عناصر الحركة والحنان اتخذ السمك والافواس السمك للتعبير عن الحركة والافواس للتعبير عن الحنان والحب . .

ادخل السمك والافواس في اشكال فنية جيدة . نفذها من خامات مختلفة من (حديد وخشب وجبس ..).

● رسيمة اخوان :

بورتربة

اتخذت وجه الانسان لتعبر عن حالاته النفسية باسلوب قريب من رسوم الاطفال ومن الرسوم البدائية . وتميزت وجوهها بالاستطالة والتحوير

● زياد صوفان :

قدم مشروع بعنوان الموسيقا

● وبعد انتهاء تحكيم مشاريع التخرج التقينا مع الاستاذ احمد الاحمد حول مشاريع التخرج – وهو مدرس في قسم النحت وعضو في لجنة التحكيم .

● من خلال رؤية للمشاريع يلاحظ اتجاهين في الاعمال :

آ – التضحية من اجل التشكيل

ب – الواقعية والتعبير فيالعمل

●● اعتمد بعضالطلاب الخريجين التشكيل في مشاريعهم واكدوا على استخدام تقنيات مختلفة منها استخدام خامات مباشره كالحديد والنحاس والخشب والجبس المباشر . والبعض الاخر استطاع التوفيق بين المضمون والشكل .

● ظهور اتجاهات عالمية في الفن والتاثر بفنانين عالميين عند بعض الطلاب .

●● بالنسبة للخريجين في كلية الفنون الجميلة وخاصة في قسم النحت فان انتاجهم يعتبر في بداية الطريق ولا بد من تاثرهم بالمعطيات العالمية وان اعمالهم هذه بداية تجربة في بحث طويل وليس علينا ان نصتهم بهذه الشريحة لان التجربة قصيرة . في التشكيل. اما بالنسبة لاختيار الموضوع فتظل مشكلة الانسان هي ذاتها عنه اي شعب من الشعوب .

● خلال ساعه وربع تقريبا تم تحكيم 11 طالبا من قسم النحت وتم التحكيمبشكلمتواصل وبدون توقف من طالب الى اخر . وبعضالطلاب لم يلعوا اي سؤال من اللجنة لمناقشته . وان اي منافسة يمكن ان تفقد الطالب ..!!



●● ان الفترة الزمنية في تحكيم المشاريع تتوقف على الطالب نفسه ومدى نقله المشكلة الاساسية التي يعالجها من خلال الموضوعوالصيغ التشكيلية التي قدمها ومدىاستفادته من تجارب الاخرين . حيث ان السؤال هنا ليس تفجيرا للطالب وانما هو استفسار عن مدى ادراك الطالب لهذه الامور .

● قدم بعض الطلاب اعمالهم باسلوب تجريدي فطالبتهم اللجنة بضرورة وجود عمل واقعي . فهل هذا نتيجة عدم تمكنهم من الواقع ؟.

●● ليس هناك ما يقيد الطالب في طريقة معالجة مشروع التخرج انما يرجع ذلك ان مدى قناعاته في الطروح التشكيلية فمنهم من يعتمد الواقع كاساس فيالتعبير والبعض الاخر يعتمد التجريد . الا أنه بالضرورة على الطالب ان يتمكن جيدا من الواقع حتى ينفذ منه الى اي اسلوب يبغيه . وبقدر ما يكون متمكنا من دراسة الواقع بقدر ما يكون موفقا فيعطاءاته الاخرى .

● ما هو دور الاستاذ المشرف على عمل الطالب ؟.

●● ان امكانية الطالب هي الاساس في العطاء على مدى توجيه الاستاذ المشرف واخلاصه في ذلك .

● نتائج اخيرة :

تخرج هذا العام 11 نحات وفي كل عام يتخرج اعداد لا باس بها ، من قسم النحت . والاعوام المقبلة ستشهد تخريج دفعات كبيرة ونتساءل اين اعمالهم ؟.. ما هو سبب غيابهم/. هل هم درسوا في الكلية لاجل الشهادة الجامعية فقط.

اسئلة كثيرة تطرح باستمرار من قبل المهتمين بالفن ومن قبل الوفود الفنية العربية والاجنبية. اين النحت في سورية ؟

● هناك حقيقه لا بد من قولها : ان كلية الفنون الجميلة لا تعطي الموهبة ولكنها تصقلها وتنميها . ويتوقف هذا على قدرتها . وامكانياتها والكادر الفني الموجود فيها .

وبالمقابل هناك ظروف لا بد من توفرها في الكلية . فعندما ندخل الى اي اكاديمية للفنون الجميلة فيالبلدان المتقدمة .وقسم النحت خاصة . نشعر انك في متحف للتماثيل القديمة والحديثة .

● احمد غازي



لقطات

«شيء يطلق»!!

● امر لا بد من تسجيله ووضعهامام الجهات المختصة ، وان كان ذكره يجيء متاخرا بعض الشيء .

في الصباح الباكر من يوم الاثنين – امس الاول – كانت السيارة تقطع بنا المسافة الكائنة بين حمص ودمشق . وعلى عادة الركاب ، دار الحديث بين رفاق السفر حول مواضيع متعددة... وبين حانا ومانا عرف الاخوان انني صحفي ، فروى لي السائق : الحادثة – الشكوى – التالية :

الزمان :

منذ حوالي عشرة ايام .

المكان :

امتداد شارع الثورة امام قلعةدمشق.

اطراف العلاقة :

– السائق زهير عكو – يقود سيارة عامة – مرسيدس مازوت ((١٨٠)) وهو من اهالي وسكان مدينة جبلة .

– سائق سيارة بيجو (٥٠٤) نمرتها سوداء وتحمل لوحتها الرقم (١٤-٢٤-٢٣) ويبدو عليه انه ((مهم)) اكثر من المسؤول عن السيارة !

● سياق الحادثة :

ياخذ السائق زهير اقصى بساره بسيارته لانه سيكمل سيره دون انعطاف الى اليسار او اليمين ومعروف ان الشارع الواقع امام القلعة والذي يشكل امتدادا لشارع الثورة بدمشق ... معروف انه ذو اتجاهين لذلك فان السائق الذي ياخذ اقصى اليسار : يفسح الطرق لغيره الاتي – من المرجة او السنجقدار . ومعروف ايضا ان قواعد السير والمرور لا تسمح لك بالمتابعة اذا لم يكن يمينك خاليا .

عند عقدة المرجة او السنجقدار تظهر السيارة ((البيجو)) من الاتجاهالمذكور وهو فرعي ، وتقتحم الشارعالرئيسي – امتداد لشارع الثورة بدمشق ... العقل)) وتدحم !! .. لكنها تفاجا بشاحنة واقفة . فلا يبدي السائق تانيا ويشير للسائق زهير باعطائه افضلية المرور ضمن رتل لا يتحكم فيه الا الذي خلقه !

في الحالة هذه لم يتمكن زهير من تلبية الطلب فضغط قليلا على مزود البنزين ليتقدم اكثر ويتيح للاخ المقتحم فرصة دخول الرتل دون حادث اصطدام .

الدم يغلي في عروق سائق البيجو، ولسبب لا يدري احد كنهه ، يخرج مسدسا ويلوح به لزهير مهددا فيحاول هذا الاخير الوقوف ليسال عن السبب ، ويكتفي صاحبنا بالقول له

((روح . .هذه نمرتك وبعدين بدبرك))

● ياخذ زهير بدوره نمرة السياره البيجو ويراجع عده مخافر ... بعض عناصرها بقسم المرور والمحفوظات فلا يعثرون على هذا الرقم ، ويبلغ اكثر من جهة رسمية بالحادثة .

● نسري :

اذا افترضناواقعية هذه الرواية،وهي حاره جدا ! :

– هل يحق لاي مواطن ان يتصرف على هواه ؟؟

– هل يحق له ان يخرق القانون بمثل هذه السهولة ويهدد الاخرين دون ان يكون له من يحاسبه ؟

– لماذا يتكرر هذه المظاهر ، وخاصة في السيارات غير النظامية ولا يوضع حد لها ؟!

– ولماذا لا نعرض ان سائق السيارة العامة ذو مزاج حاد فينصرف تصرفا اخر و ((يعلق)) مع الاخر بمشادة قد تؤدي الى ما لا يحمد عقباه ؟

– كيف نسمح بذلك ؟.. صراحة : الامر ((بيطقق)) !!

– وهذه السيارة اذا دهست طفلا وقتلته .. كيف تتعرف على هويتها ما دامت نمرتها غير موجودة في المرور ؟.. هذا الامر ايضا ((بيطقق اكثر)) !!! اعطونا اذاتكم ، رحم الله والديكم وعظم اجركم !

● جلال خير بك









معرض الزهور



تقيم وزارة السياحة فيكل عام في حديقة الجاحظفيدمشق معرضا للزهور يشترك فيهالقطر العربيالسوري وبعض الدول العربية والاجنبية.

وينتظر الناس كل عام بلهفة وشوق حلول هذا المعرض ليمتعوا انظارهم بمختلف الازاهير المحلية والغريبة .

وفي هذا العام كان الاقبال على هذا المعرض منقطع النظير حتى بدت الشوارع المؤدية الى الحديقة بشدة ازدحامها اشبه بالاسواق التي تزدحم بالناس قبيل حلول العيد .

وكانت الحديقة تغص بالرجال والنساء والاطفال الذين كانوا يتنقلون من جناح الى اخر اويجلسون على المقاعد الخشبية او فوق الاعشاب الغضة التي تغطي الارض ...

وهذا الاقبال الشديد انما يعكس شدة اهتمام الجماهير بالازهار وعلى مدى حسها الجمالي وذوقها الرفيع تبحث فيالاجنحة عن زهرة غريبة او نبات قرات عنه او سمعت به او افتقدته في البيوت والجنائن .

ولذا يحرص كل جناح في المعرض ان يقدم كل نباتاته المحلية باجمل التنسيق واروع الفن لتلفت انظار المشاهدين فتترك في نفوسهم الاثر العميق . .

وبما ان هذا المعرض يقام فيدمشق وفي بلدنا فمن السهل علينا ان نعرض فيه نباتاتنا المحلية الداخلية والساحلية والشمالية والجنوبية من جميع المحافظات بكل اعتزاز وفخر . لكننا فوجئنا بالنباتات الورقية والحراجية تشغل الحيز الاكبر من اجنحتنا ، ومن المؤسف اننا راينا نبات (الكريتون) الذي لم تغرسه اجدادنا ولم يعرفه اباؤنا قد انتشر بجميع الوانه واوراقه الكبيرة والصغيرة والعريضة وبعناية فائقة ، واننا لو حاولنا ان نحمل مصباحا ونبحث عن حوض فل مطبق او طقطقي او اي زهرة محلية معروفة كانت تزين فيما مضى صدور امهاتنا وشعور جداتنا والتي كان عبيرها يملأ جو البيت والحدائق فان محاولتنا هذه تذهب ادراج الرياح لان نبات (الكريتون) هذا قد ملأ اجنحة المعرض العام في بلدنا .

اين الورد الجوري ؟ واين الورد البلدي ؟ واين الورد بالوانه المختلفة .

اين ازهارنا الجميلة التي كان اريجها يملأ بيوتنا ؟.. اين عرائش الياسمين البلدي الابيض والاصفر ؟.. اين عرائش الليلك والزلف والبنفسا والاوبا ؟ وشجيرات العنبر والشمعة وتمر حنا ، والفتنة ، وسلطان الزهور ، والدادا ؟، والجمبل ، والمنثور ، والوزان ، هل انقرضت نهائيا من قطرنا ؟...

علما بان الزمن الذي اختير لهذا المعرض هو شهر اذار الذي تتفتح فيه كل هذه الازهار المفقوده .

في السابق عندما كان يحلو لنا اقتناء شجيره من الزهور كنا نذهب الى صاحب مشتل وكان يدعى (الزهوراتي) فنشتريها منه ، فان لم نتوفر لديه اتى بها من مشتل اخر ، اما اليوم فلو اننا بحثنا في جميع المشاتل عن زهر الزلف هذا الزهر الجميل الذي كانت رائحته الزكية الناعمه تنعش الصدور وعرائشه تملأ البيوت والجنائن لما عثرنا عليه ، حتى ان بعض اصحاب المشاتل يجهلونه كما يجهلون غيره من الازهار التي كانت تزين الديار والليوان في بيوتنا ..

لماذا هذا التحول والاعراض عن ازهارنا ؟.. فبدلا عن ان نوفر لها وسائل العنايه ولتكون مدعاه لفخرنا واعتزازنا بانتاج بلادنا وازهار بيئتنا فاننا نهملها ونتجه بكليتنا نحو نبات (الكريتون) المستورد وسواه .

ان مشاتل كليه الزراعه مقصره بحق ازهارنا هذه وان جناحها في المعرض كانت تغلب فيه النباتات الحراجية والورقيه وازهار القرنفل وغاب عنه ازهار بلادنا .

وكلنا نسمع عن زهر الخزامي الذي طالما تغنى به الشعراء في قصائدهم ومن منا يعرف هذا الزهر ؟.

هذه الظاهره في بلدنا لا تقتصر على النباتات وحدها ، نراها وقد انتشرت فيالفاكهة ايضا .. اين التفاح السكارجي ، الذي كانت رائحته تملأ الجو ؟ .. اين التفاح السكري الذي اشتهرت به بساتين الزبداني والذي يمتاز بلون خده الاحمر فيشبه به خدود الحسان فكانوا يقولون « ياخدودها تفاح الشام » اين التوت الشامي الذي كانت اشجاره تملأ البساتين وشرابه اللذيذ لا يحلو منه شيء ، لقد اصبح اليوم نادرا وارجع منه وسياتي يوم نتعرض فيه التوت الشامي ونتحدث عنه لاولادنا كما حدثنا امهاتنا عن الاجلحي وشرابه ..

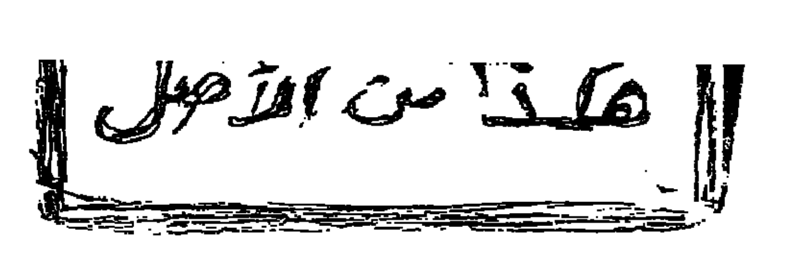
اين الدراقن الزهري ؟اين العناب والاجاص ؟ انها اصبحت في طي النسيان ولم يعد لها اثر..

ومن الملاحظ ان كلمة البلدي « التي كانت تطلق على الانواع الجيدة من مختلف اصناف الزهور والفاكهة والخضر وحتى نسيج الحرير الحيواني فكانوا يقولون قماش حرير بلدي ، هذه الكلمة كانت مبعث فخر واعتزاز .. وكانت كلمة « جلب » تعني الاشياء المستوردة وكان الناس يشمئزون منها لانها في نظرهم اقل قيمة وجوده . اما الان فقد انعكست المفاهيم وحلت كلمة المستورد بدلا من الجلب واصبح الناس يفخرون باقتنائها .

متى تعود « للبلدي » قيمه ومكانته ونفخر بها عن الجلب والمستورد ؟.

وهل ترانا نعود للاعتزاز بكل شيء من بيئتنا ومناخنا وبلدنا ؟.

● مقبوله الشلـق



وقفة

الكتابة التلفزيونية

كثرت في الاونة الاخيره الكتابة عن التلفزيون وبرامجه وتمثيلياته وخاصة في الصحافة اليومية بشكل كاد القارىء لايفتح صحيفة الا ويقرأ فيها مقالا او زاوية تتناول التلفزيون واعماله من جهة او اخرى .

ومع اعترافنا باهمية التلفزيون في الحياة الثقافية الخاصة والعامة ودخوله الى قلوب وعقول جميع فئات المجتمع دون استئذان ... ومع ادراكنا لطبيعة العمل التلفزيوني وصعوباته ومتاعبه .. ومع ايماننا بضرورة واهمية ملاحقة نشاطات التلفزيون الكثيرة والمتعددة .. الا اننا نتخوف في الوقت نفسه من مجانية الكتابة والتلفزيون وابعادها ومقاصدها ...

فكثيرون من الذين ينقدون وينتقدون التلفزيون حاليا لهم تجارب سابقة — معظمها غير ناجحة — في العمل التلفزيوني وهم خرجوا منه بسبب عدم استطاعتهم الوصول الى حد ادنى من المستوى المقبول للاستمرار ..

والخشية الان ان يكون وراء هجومهم المتلاحق على برامج تلفزيونية معينة . رغبة في الحصول على برنامج جديد او المشاركة في عمل تلفزيوني ما . خاصة وان هذا النوع من الكتابات يكثر على ابواب كل دورة تلفزيونية قادمة ..

والخشية الاكبر والافدح ان يكون هجومهم منطلقا من مواقف واغراض شخصية ابعد ما تكون عن النقد الفني الموضوعي البناء ...

نكرر مرة اخرى اهمية الكتابة عن التلفزيون ولكن ضمن شروط وقواعد اقلها الالتزام بحد معقول من الثقافة التلفزيونية ومن فهم طبيعة العمل التلفزيوني من برامج وتمثيليات ومنوعات .. الخ !

النتائج الكاملة لمهرجان كراكوف السينمائي

كراكوف .. مدينة جميلة تقع في جنوب بولونيا وتشتهر بآثارها القديمة التي تدل على حضارة وثقافة متميزة .

كراكوف .. العاصمة القديمة لبولونيا والتي حافظت على تراثها طوال قرون عديدة فكانت الطابع المميز للشخصية البولونية في العمارة والهندسة والموسيقى والفنون والاداب ، تشهد في الاسبوع الاخير من شهر ايار كل عام مهرجانين سينمائيين متلاحقين اصبحا من تقاليد هذه المدينة العريقة يجذبان اليها مئات السينمائيين والنقاد من داخل بولونيا وخارجها .

ففي السادس والعشرين من شهر ايار الماضي افتتح المهرجان الوطني التاسع عشر للافلام البولونية القصيرة وشارك فيه ما يزيد عن المائة فيلم قصير من مختلف ستوديوهات السينما في بولونيا ومن شتى الانواع الوثائقية منها والروائية والتعليمية والرسوم المتحركة .

ولئن كان هذا المهرجان محليا الا انه اثار اهتمام المراقبين ليس بجودته ورفعة مستواه التقنية والفكرية فحسب ولكن ايضا لهذا العدد الهائل من الافلام القصيرة التي تنتجها بولونيا سنويا علما بان الافلام المشاركة كانت ايضا تصفية لما ورد الى ادارة المهرجان من جميع ستوديوهات الافلام القصيرة في بولونيا .

تألفت لجنة تحكيم المهرجان الوطني من احد عشر فنانا برئاسة اندريه برزوس راستاويكي كاتب السيناريو والمنتج المعروف وقد منحت جائزتها الرئيسيه الى فيلم — الحمامة — لاندريه عارسال من ستوديو الرسوم المتحركة . وسأعمد الى كتابة مقال خاص عن الفيلم القصير البولوني من خلال مهرجانه في فرصة قريبة قادمة .

وفي التاسع والعشرين من ايار بدأ المهرجان الدولي السادس عشر للافلام القصيرة في كراكوف بمشاركة ٩٣ فيلما ضمن المسابقة الرسمية وخمسة افلام خارجها من ٢٨ دولة ، اضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية والامم المتحدة واليونسكو

كما شهد مهرجان كراكوف لهذا العام عدة نشاطات متميزة منها سوق الفيلم التي اشرفت عليها مؤسسة — فيلم بولسكي — وعرضت فيها مجموعة من الانتاج السينمائي البولوني كازيميرز كاراباش ، وريترو بالتفصيل بعد ايام واعادة — ريترو سبيكنيف — لافلام بولونية من الاعوام الخمسة والثلاثين الاخيرة تحت عنوان — شهادة الايام — وافلام الموجة البولونية الجديدة ١٩٢٩ — ١٩٤٥ باشراف مكتبة الافلام البولونية



وريترو سبيكنيف لافلام المخرج البولوني كازيميرز كاراباش ، وريترو سبيكنيف لافلام المخرج السوفييتي الشهير رومان كارمن ، وبرنامج خاص بعنوان — اوبرهاوزن في كراكوف — عرض فيه افضل افلام مهرجان اوبرهاوزن ويتم التبادل بين المهرجانين ، وبرنامج خاص اخر عن سينما الرسوم المتحركة في كندا .

المسابقة الرسمية

استمر المهرجان الدولي حتى الثالث من حزيران الحالي بعروض يومية بدءا من الثانية ظهرا وحتى منتصف الليل في صالة — كيف — قرب فندق كراكوفيا ، وسائل الافلام في دار الثقافة بمركز المدينة صباح اليوم التالي .

لجنة التحكيم كانت برئاسة الكاتب والمخرج البولوني كازيميرز كاراباش وضمت باسكوال سيبولادا ناقد سينمائي من اسبانيا ، اناتولي كالاوشين مصور ومخرج وثائقي من الاتحاد السوفييتي ، ميروسلاف كيجومبتش كاتب سيناريو ومخرج افلام تحريك من بولونيا ، كارولين ليف مخرجة افلام تحريك من كندا والفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان كراكوف الماضي ، مارغيت موس ناقدة سينمائية من المانيا الشرقية ، يون بوبسكو جوبو مخرج افلام تحريك من رومانيا ، انتي بيراني مخرج من فنلندا ، جوزيه ماسيب كاتب ومخرج من كوبا ، رانكو مونيتيش ناقد سينمائي من يوغسلافيا ، يوجيف بلينيك كاتب ومخرج من تشيكوسلوفاكيا ، عيرافولمان كاتبة وناقدة سينمائية من فرنسا .

وقد منحت لجنة التحكيم الدولية جوائزها الى الافلام التالية :

● الجائزة الكبرى — التنين الذهبي مع عشرين الف زلوتي — وحدة النقد البولونية — بالتساوي بين فيلمي : انظر الى صورتك لجيرزي زيارنيك من بولونيا والمحاربون القدماء لاركادي سيزينكو من الاتحاد السوفييتي .

الفيلم الاول يحاول بالصور الفوتوغرافية الثابتة والملاحقة ان يروي قصة المقاومة ضد النازية والفاشية التي اغتالت الطمأنينة البولونية في الحرب العالمية الثانية ، اما الثاني فهو روائي قصير يسترجع ذكريات احدى المحاربات ضد الغزو النازي اثناء اجتماع لكريس المحاربين القدماء في بلدة سوفييتية .

● جائزتان خاصتان — التنين الذهبي وثلاثين الف زلوتي لكل من فيلمي : الحجارة المنهوبة اخراج لوسكين لالفاني من الهند وانعكاسات لجيرزي كوشيا من بولونيا .

الفيلم الهندي وثائقي يكشف من خلال الكاميرا والحوارات الشخصية الاوضاع السيئة والمهينة لعمال المناجم في احدى المقاطعات الهندية المستوى التقني للفيلم بدائي ولكن الوثيقة التي يقدمها هامة وخطيرة ولها قيمة انسانية عالية .

الفيلم البولوني من نوع الرسوم المتحركة يحكي عن الوحشية في عالم الحشرات التي تلتهم بعضها دون ادنى اعتبارات من اجل البقاء ثم ينتقل الى عالم الانسان الذي يدوس الجميع بقدميه ويمارس وحشية قد تفوق بقية الحيوانات . صرخة انسانية مؤلمة قد تكون مقززة ولكنها ضرورية وممتدة .

● ٤ جوائز رئيسية — التنين الفضي مع ٢٥ الف زلوتي لكل من الافلام التاليه :

— السيرك ، موغسلاف لداركو ماركوفيتش . فلم رسوم متحركة لا يتجاوز طوله دقيقة واحدة يكشف الغدر والخيانة في السيرك الذي ليس الا عبارة عن عالم وكيان مستقل بحد ذاته .

— المروض ، لجواكين كورتيس من فنزويلا . فلم تسجيلي متوسط الطول عن الحياة القاسية لمروضي الخيول في امريكا الجنوبية بكل ما يتخللها من وحشية وسادية وعنف . كاميرا ممتازة والوان جيدة .. ولكن هل يكفي هذا وحده لمنح هذا الفلم احدى جوائز المهرجان الرئيسية حتى دونما فكرة واضحة او هدف محدد ؟

— طريق النساء ، فرنسي من اخراج بيير دانيد . صور فوتوغرافية ثابتة وملاحقة مرة اخرى عن احدى جوانب الحياة في فرنسا في الحرب العالمية الاولى ، بتعليق نكي ساخر وصور ارشيفية قديمة .

— الرحيل ، لدونالد وينكلر من كندا . قصيدة شاعرية عن الهروب من الحياة بعد اليأس والمرارة والوحدة ، قضية ذاتية ضيقة لا تستحق اهتماما في مهرجان دولي كهذا !!

● التنين البرونزي مع ١٥ الف زلوتي لكل من الافلام التالية :

— غوليفوبا ، ليتو بيتروفسكي من تشيكوسلوفاكيا ، انصويبر . دراما وثائقية عن الانسان في عمله وتصميمه وقوة ارادته .

— خطاوكورا ، ليوهيمل موسيل من تشيكو سلوفاكيا ، للسيناريو ، مأساة وثائقية عن مصير مدينة كانت وسط هيروشيما وناغازاكي لدى القاء القنابل الذرية عليهما في نهاية الحرب العالمية الثانية .

— الراقصون ، لجون شزورت وديريك هارت من بريطانيا ، للموسيقى الكاميرا تلاحق الخطوات التعليمية في مدرسة لرقص الباليه مع دراسة تصويرية وموسيقية مبدعة للحركة والنغم والايجاز .

● شهادات شرف للافلام التالية :

— ٤٥ يوم ، لرلاونديياز من كوبا العطلة السنوية لاطفال المدارس في كوبا يقضونها بالعمل في الحقول . مهمتهم ليست سهلة ولكنهم يناقشونها بوعي ويظهرون روحا معنوية عالية لدى زيارة ابائهم .

— بعد الزلزال ، لنيا سورينو ولورديس بورتيللو من الولايات المتحدة الامريكية . وجهة نظر تقدمية في احداث نيكاراغوا ضد الديكتاتور سوموزا . وثيقة سياسية هامة تدين النظام العميل في احدى جمهوريات امريكا الوسطى .

— سليرينت ، لشيلي ماكنوش من كندا . مشاكل حياة كلب وصاحبه في مونولوجات منفصلة وطويلة مرسومة بشكل كوميدي استثنائي . افاق جديدة تفتحها افلام الرسوم المتحركة في عالم السينما .

— افضل مكان في الارض ، لجارمو جاسكلاينين من تلفزيون فنلندا . الوجه الجانبي لرجل اختار الوحدة والانعزال عن البشرية .

— الايمان الجماهيري ، اخراج ليوبلكرادز من الاتحاد السوفييتي .. فيلم في تكريم المخرج الكبير الراحل رومان كارمن يذكرنا بسلسلة اعماله عن الحركات الثورية في مختلف انحاء العالم .

● جائزة اتحاد النقاد السينمائيين — فيبريسي : الفيلم البولوني — وجهة نظر ناطورة المنزل — لكريستوف كيسلوفسكي . صورة ناطورة احدى المنازل بصرامتها ونظامها واحترامها للقواعد والقوانين تستمر في اسلوبها المهني حتى بعد انقضاء ساعات العمل بمعاملتها لاهلها وللاخرين .

● جائزة السيدالك — اللجنة الدولية لتنشيط الفنون والاداب في السينما : الفيلم الهنغاري — الوهم — للاسلديفني . ملاحقة عدد من الظواهر في عالم الفن .

● جائزة اتحاد الطلبة : الفيلم المكسيكي — الوردة والاغنية — لنيكولاس اشيفريا . زيارة لمتحف الحضارات القديمة والتاريخ في المكسيك تكشف عن مدنيات قديمة وانجازات انسانية رائعة .

الافلام الفائزة في المهرجانات السينمائية الدولية — عادة — قد لا تكون دائما هي الافضل وانما تتحكم في النتيجة اعتبارات كثيرة اقلها مزاجية لجان التحكيم ومحاولتهم تحقيق التوازن بين الدول المشاركة لانه ليس من المعقول اعطاء الجوائز جميعها لدولة واحدة ، مهما كانت افلامها متميزة او لنوع واحد من الافلام مهما تفوق في مستواه وطروحاته . وهذا ما حدث في كراكوف حيث اقتصرت جوائز افلام الرسوم المتحركة على ثلاثة فقط على الرغم من اعتراف الجميع انها فاقت بقية الافلام في جرأتها وتميزها واستخدامها وسائل فنية متقدمة ومبتكرة .

الحلقة القادمة عن مهرجان كراكوف السينمائي الدولي ستكون عن افضل افلام المهرجان التي لم يساعدها الحظ على الفوز وعن المشاركة العربية فيه .

● رفيق اتاسي — كراكوف





حتى آخر العمر

عندما تتحول قضايانا القومية الى فيلم تجاري وطني

المناضلون العرب يبذلون الدماء رخيصة في سبيل الوطن وكرامته وعزته .. وقد كانوا وما زالوا المشعل الوضاء الذي تهتدي به الاجيال ..

في حرب تشرين ارخصوا الارواح للدفاع عن الامة وتحرير الارض العربية في الوقت الذي كان فيه تجار السينما يلهون ويعيشون ويترعون كؤوس الخمر .

ولم تكد تنتهي المعركة حتى سارع تجار السينما لاستغلالها سينمائيا لان الافلام التي تتحدث عن معاركنا المشرفة تستقطب جمهورا لا بأس به .

وليت هؤلاء التجار تحدثوا عن هذه الحرب بموضوعية . . فقد بثوا فيها كل سمومهم الفكرية الرجعية .. وكانت النوايا السيئة تستقر في انفسهم وهم يصنعون تلك الافلام .

والمصيبة التي وقعت على رأس الجمهور من تجارة الافلام النضالية ليست جديدة .

فخلال فترات نضالنا المختلفة صنع تجار السينما مئات الافلام عن قضايانا العادلة .. ولكن هذه الافلام جميعا كانت بعيدة عن القضايا التي تتحدث عنها بعد السماء عن الارض .

حسن الامام مثلا صنع فلما عن المعركة ضد العدو الصهيوني ولا اظن ان العجب من هذا القول يوازي ١٠ بالمئة من العجب بسبب الطريقة التي صنع الامام فلمه بواسطتها . .

في ١٩٥٦ كان حسن الامام يخرج فلما بعنوان — وداع في الفجر) وهو ميلو دراما عاطفية وعد الامام جمهوره بانجازها بعد اشهر وقبل ان ينتهي الامام من تصوير اللقطات الاخيرة حدث عدوان ١٩٥٦ على مصر ..

ولم تمض ايام حتى ظهر الفلم الموعود (وداع في الفجر) ويكتشف الجمهور ان بطل الفلم مناضل اشترك في صد العدوان .

هذا مثال بسيط للطريقة التي يصنع بها تجار السينما الافلام التي تتحدث عن نضال امتنا ضد العدو الصهيوني ..

واقل ما يقال في هذه الافلام انها تميع قضايانا الوطنية التحررية وتستغلها استغلالا سيئا .

والفلم الذي نحن بصدده (حتى اخر العمر) احد هذه الافلام القذرة (حتى اخر العمر) الذي اخرجه اشرف فهمي يستغل معركة تشرين التحريرية ليطرح من خلالها الافكار البورجوازية الرجعية دون اي احترام لقدسية النفوس التي ضحت من اجل الوطن ودون اعتبار لطهارة الدماء التي اريقت في هذه المعركة .

(اشرف فهمي)مخرج الفلم درس السينما في مصر والولايات المتحدة وبرز اسمه كمخرج شاب يدعم من الافلامالجادة .

فقد صور في بدايات عمله بعض الافلام المعقولة واهمها (ليل وقضبان) الذي كشف مدى التفسخ الاخلاقي في المجتمع البورجوازي . لكن اشرف فهمي هبط فيما بعد مع الارتداد الثقافي الذي حدث في مصر وظهرت افلام تجارية سيئة وفي مقدمتها (بص شوف سكر بتعمل ايه)

(حتى اخر العمر) الذي اخرجه عام ١٩٧٥ طرح اشرف فهمي من خلاله بعض اوهام الطبقة البورجوازية ويحاول ان يوهم المتفرج بوجود وعي نضالي لدى افراد هذه الطبقة .

هذا الوعي النضالي الذي كان مجرد صورة كاريكاتيرية لم يعرف اشرف فهمي كيف يوظفه في الفلم حتى على المستوى التجاري ،وهذا افقد الفلم الاهمية التي يمكن ان يناقش من خلالها

اشرف فهمي لم يحسن استخدام نقطة الاستغلال التي اراد الارتكاز عليها (حرب تشرين) بسبب عدم التزامه بمعالجة هذه القضيه النضالية معالجة جادة توضح اهدافها واسبابها ونتائجها ..

شاب بورجوازي متطوع في الجيش (وهذا بعيد عن الواقع الحي) يشترك في نادي رياضي (سباق الخيل) ..

الفتاة تحب شابا لانه بطل في سباق الخيل (وهذا الحب لم يكن مقنعا بسبب وجود علاقات نسائية اخرى لهذا الشاب)

يتزوج الضابط هذه الفتاة دون مقدمة مقنعة .. ويتدخل احدى العوازل يفسد العلاقة الهادئة بين الزوجين ..

يبدأ الضابط بالشك في تصرفات زوجته ويحدث حرب تشرين فجاة ويعود الضابط منها مشلولا .. ويستمر الضابط في شكوكه الى ان يلتقي بصديق قديم له يحاول الاعتداء على زوجته وهنا فقط يقبل زوجته المصون ويرضى عنها .

ان الملاحظة الاولى التي تتبادر الى ذهن المتفرج هي ابعاد الفلم عن القضية التي يركز عليها (المعركة) ويكتشف المتفرجالعقدة الاساسية في الفلم ليست (المعركة بل هي الغريزة الجنسيةالتي تسيطر على تصرفات جميع شخصيات الفلم .

(بطل السباق يحب عددا كبيرا من الفتيات .. الضابط تراوده الظنون حول علاقات زوجته مع اصدقاء الصدفة تفسر علاقة الزوجين لانها تحب بطل سباق الخيل صديق الضابط يحاول ان ينتهك شرف زوجته)

امام هذه العقد الجنسيةالمعقدة نجد انفسنا امام فلم تراجيدي تعتقد اما حرب تشرين فقد كانت مجرد مشاهد عاطفية لتبرير عجز الزوج فيما بعد . .

ان الحديث عن المعركة من خلال بعض العلاقات الاجتماعية لها بعض المبررات وقد تكون ضرورية بعض الاحيان ..

لكننا نرفض هذا الاسلوب اذا كان الهدف منه تقديم علاقات بورجوازية مختلفة ، تساهم في تشويش الفكر العربي واعادته الى الوراء وهذا يجعل المأساة اعظم والمصيبة اكبر .

ويعطي عكس النتائج التي نريدها من السينما .

اننا في هذا الفيلم امام بطل من ابطال حرب تشرين بل نحن امام انسان مقعد مهزوم اجتماعيا واخلاقيا .

وحل عقده مرهون بالصدفة التي تمثل عودة صديقه واعتداء على زوجته .

هذا بالنسبة للفلم اما بالنسبة لاشرف فهمي فاننا نجده هنا في انحدار فني مريع .. فقد افتقدنا تلك اللغة السينمائية المتميزةالتي ظهرت في افلامه الاولى وكان التكنيك السينمائي ضعيفا عدا لقطاتركوب الخيل والمعارك والتي يعودالفضل فيها للمصور الذي يملك تاريخا عريقا في التصوير

الملاحظه الاخرى على اشرف فهمي هي تأثره بالسينما الامريكية سواء في طريقة عرض الموضوع او معالجته واذا كانت هذه الطريقة مناسبة بالنسبة للسينما الامريكية فاننا نرتكب خطأ فادحا بتقليدنا لها لان واقع المجتمع الامريكي يختلف عن واقعنا واذا تحدثت الافلام الامريكية الحربية عن هزيمةالانسان الامريكي نفسيا واجتماعيا فانه لا يليق بنا ان نصور الانسان العربي مثله .. .

لان الانسان العربي يحارب ضد العدوان من اجل قضية عادلة .

اخيرا يبقى فلم (حتى اخر العمر) فلما سيئا يغفر الى ادنى درجات الوعي النضالي والسينمائي

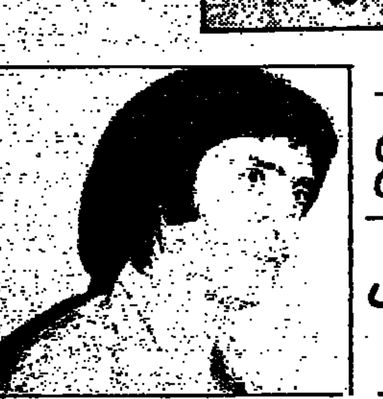
— محمد قاسم



ضيف اليوم

الرصاص لغة الحزن ولغة الفرح

ممدوح السكاف



جنازة تسير بجلالها . الميت شاب افترسه داء وحش عضال لا يرحم ومزق جسده بلا شفقة فاذا هو يذوي كما يذوي القضيب من الرند ثم .. يموت !

مئات المشيعين تدفقوا وراء النعش ويدل التكبير او الصمت او الخشوع في حضرة الموت . والاستغراق في التفكير والتمعن في حقيقة الحياة ومراجعة النفس ومحاسبتها لانها ستلقى المصير نفسه مهما طال بها البقاء في الوجود . بدل الدموع تنساب سخية مدرارة حزنا على الفقيد الزهرة وشبابه الافل . والاهات تتفجر من الصدور اسفا على مماته المبكر . بدل كل ذلك تنطلق العيارات النارية كثيفة رعناء طائشة كانها تتحدى الموت وهو قدر لا مهرب منه . ونهاية كل مخلوق . حتى خيل لبعض المشيعين انهم في ساحة معركة . او في جبهة قتال من كثرة ما صكت اسماعهم اصوات الرصاص المنهمر . وليسوا في مأتم تشييع جنازة الى مرقدها الاخير .

لغة التحدي للموت .. الرصاص !

من يصدق ذلك ؟!

انقلب صوت البكاء والنحيب لدى العربي العاطفي الى ازيز يتمزق في الافاق ويعبر عن احتجاج فارغ وعقلية متخلفة وبطريقة طفولية مسخرة سمجة على انصع الحقائق واكثرها خطورة وتكرارا : الموت !!

والرصاص لغة الفرح ايضا .

من يصدق ذلك ؟! من يؤمن به .. اللغة نفسها نستعملها في موقفين متناقضين كل التناقض ، فما اغرب عقليتنا وما اشد ظلامها !!

يتزوج فلان فنطلق له الرصاص ابتهاجا بهذا الحدث السعيد ، وقد نفجر القنابل اذا اردنا ان نعبر عن شدة احتفائنا بهذا الزفاف الميمون ينجح اخ لنا في شهادة او غيرها فنحيي نجاحه المبجل هذا بمشط من الرصاص توقظ باصواته المقلقة ، سكان الحي الذي يسكن عن منامهم . يعود والدنا او جدنا من الحج فنقول له :

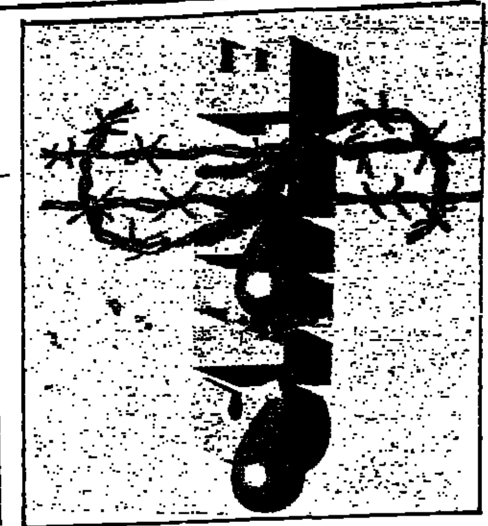
حج مبرور وسعي مشكور ، بمنطق الرصاص .

يكسب جارنا قضية ما في محكمة فنفرح لفرحه ولنعبر له عن ذلك نمسك بالمسدس ونفرغ عشرة عيارات نارية في الهواء وتشتم في وجهه وكاننا نقول له : انظر كم نحن نحبك ؟!

الرصاص في الحزن

الرصاص في الفرح

ينقصنا شيء واحد فقط : ان نطلق الرصاص قبل ان نمارس عاداتنا اليومية وبعدها . . او بطلقة لنشعر غيرنا تباهيا بفحولتنا ؟!



آفاق الفن

فن الاعلان ودوره

– فن الاعلان – البوستر – فن له قيمته بين الفنون ، وله تعبويته وتفاعله ، بحيث تجده يسجل وبوضوح الرؤى المتطورة للاحداث ومن خلال (البوستر)

تضاف الدعوة الملموسة الى الحقوق من ارض وحق وعمل وبناء .. وهكذا

– والمانيا تعتبر من الدول الاولى في هذا الفن وخاصة بعد تطوره الملحوظ بعد الحرب العالمية الثانية ، لانها خير الدول المترجمة لواقع العمال والفلاحين .

كما يعتبرونه وسيلة تعبوية لشحذ الطاقات المختلفة من اجل المساهمة الخلاقة في البناء والتطور والحرية ، والفن الاعلاني (البوستر) في المانيه وخاصة السياسي منه ، حيث يعتمد على التركيز الواضح في الموضوع ، التخطيط في ابراز الكلمة والمعنى والوزن الفني ، الرابط بين المؤثرات العقلانية والعاطفية ، الاستخدام الكامل لاهم وسائل التكنيك الفني الحديث ، مواصلة اهم المؤثرات الفكرية صاحبة التبني العقلاني .

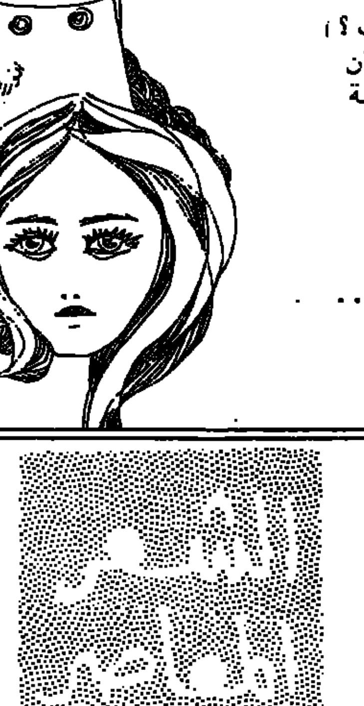
– واستفاد فن الاعلان (البوستر) من بعض الفنون الاخرى ، كالفوتو والمونتاج والتصوير الفوتوغرافي ، والتصاميم التخطيطية والاشكال الرمزية ، والطباعة وبذلك غدا فن البوستر ، سلاحا فعالا من اجل مكافحة السلبية المطروحة وتبني النضال الفكري والعملي .

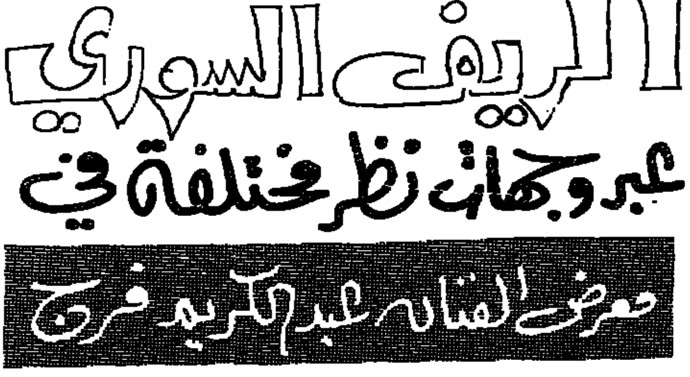
– انور رجي

بطاقة تهنئة للعالم في رأس السنة

شعر : قصي أتاسي

العالم طفل عريان تلسعه الريح ويرتجف
يبحث عن دفء وحنان وامان !
★ ★ ★
العالم طاحونة ماء هرمة
تسعل .. تلهث .. تبحث عن « شيء » تطحن
الطحلب عشش في الجدران
والسقف الخشبي المتداعي
والارض المنخورة مسرح فئران !
★ ★ ★
العالم قيثارة حب صدئت منها الاوتار
تبحث عن « زرياب » مبدع
جلو صدأ الاوتار
يجلو صدأ الاوتار
★ ★ ★
العالم اغنية مهزومة
وتلوب تلوب تفتش عن حنجرة ذهبية
لكن نعيق البوم يصك الاذان صباح مساء
وغناء الموهوبين الصداحين جريمة !
★ ★ ★
العالم ناقوس مسروق الحبل ينادي :
« ياكهان الملكوت الابدي
من يرجع لي حبلي ؟
كيف ارن ؟
كيف سأدعو الناس الى الصلوات ؟ »
لكن الكهان سكارى بنبيذ السلطان
والتسبيح على العتبات السلطانية
صار صلاة ابديه
صار صلاة عصريه !
★ ★ ★
العالم ثورات موؤودة
اتصرخ من اعماق الارض :
وا اما .. وا ابتا .. اني اختنق ..
الواد حرام !
لكن الوالد ذا الوجه المسود
ذا القلب المتحجر
يخشى عار (الانثى) المولوده
فيدس الجسد الطفلي المتورد
في الرمل الحران المتوقد !
★ ★ ★
العالم انجيل مسكين هرم شحاذ درويش
متسول
يقرع ابواب الناس .. يصيح : الا ياناس
الاياناس الا من يقرأ ؟
لكن عيون الناس مفقأة بدبابيس الكذب اليومي
المضوغ المكرور المجتر
وقلوب الناس مغلقة برغاء التدجيل الفاجر
★ ★ ★
والام سيبقى « الانجيل » المسكين الهرم
شحاذا .. يتسول .. يستعطي .. يستجدي ؟
والام ستبقى اصوات البوم تصك الاذان ؟
والام سيبقى الكهان سكارى بنبيذ السلطان ؟
والام سيبقى العالم طفلا عريانا
يرتجف يبحث عن دف وحنان وامان ؟





كان الريف السوري وما زال الدافع الاساسي للتعبير في تجارب تشكيلية محلية ومتفرعة التقنيات والاساليب وعبر تباين في الرؤية والموقف ، من السياحية الى البعد الاجتماعي والسياسي . فالبعض رأى في الريف مجرد مناظر خلوية – تماما – كما « السائح » الذي تجذبه المظاهر الخارجية في الواقع ، والبعض الاخر شدته العلائق المعمارية والاماكن الاثرية .. وقلة هم الذين تناولوا بالتعبير هموم انسان الريف ومشكلاته وهذه المسألة الاخيرة لاتنتج الا عن موقف يرتكز الى تحليل اجتماعي . ويرى في الفن اداة للكشف عن الواقع والسعي لتغييره او التحريض على ذلك ..

المشكلة بهذا المعنى ليست مشكلة موضوع ، بل مشكلة الموقف من الموضوع ، الرؤية ، وجهة النظر ، على حد تعبير ارنست فيشر .. وعبر هذا الوعي النقدي لتنوع المواقف ووجهات النظر في تلك الواقع وصياغته من جديد تدخل معرض الحفر الرابع للفنان عبد الكريم فرج « افتتح المعرض في صالة الشعب للفنون الجميلة وبرعاية السيدة وزيرة الثقافة الدكتورة نجاح العطار » . المعرض الذي يطرح على بساط البحث المشكلة الانفة الذكر ، ذلك انه يقدم لنا موضوع الريف بمعالجات ووجهات نظر مختلفة نراها في البدء كنتيجة لتبدل احاسيسه وانفعالاته حيال الموضوع ، تقول تبدل الانفعالات لان الفنان في بعض محفوراته يتجه الى التعبيرية مع شيء من التحريف والتالي فان تجربته تتوزع بين والتعميم الموضوع المحلي ونظرية التحقيق ، الانجاز ، الذي لايخلو من الانفعالات الانفعالات التي تذهب الى ابعد مدى في بعض الاعمال ، وهي تمنح لنا بطبيعة لمعالجة الحفرية للخطوط والبقع الرمادية التي تغني في النتيجة ماعاينه التشكيلية الجمالية والتعبيرية

هذه التاثيرات ليست حكرا على محفورة معينة بل نراها في معظم الاعمال المعروضة تحمل تناغما لونيا ، ينسجم مع نفسه ويصل احيانا الى درجة التنافر ، حدة في الاسود وحدة في الابيض ، وبين الاسود والابيض تتحرك مجموعة من الرماديات المتنوعة الكثافة اللونية « درجات » وهذا العرف اللوني الرمادي « ان صح التعبير » يعطي مردوده التعبيري غنيا يخضع لعملية مظلم . وتلك مسية تقنية نراها بعض الحفر في محفورات « عبد الكريم » ذلك ... لاتنح ... التعبيرية اللونية ... الى مجرد مهارة تقنية جمالية .

ان هذا التنوع في الرماديات ووظائفها يظل موازيا لتنوع في الخط « قساوه – ليونة » وطبعه « دقيق – غليظ » واحيانا يعطينا هذا الخط الاحساس بالمساحة عبر ... الخطية الاعتقة والتي تحقق – ايضا – التكوين المتبع على الجانبين « اعمال الحفر على المعدن »

– ٢ –

اذا كنا قد دخلنا في بعض المفاصل التقنية فهذا يعود لعدة اسباب اهمها : البحث عن الفاعلية التقنية ووظائفها الجمالية والتعبيريه ومدى ارتباطها بالمضامين المطروحه ، ومن « محاولة الامساك بالتحولات التي طرات على التجربة ومسار تطورها وهنا يمكن ان نؤكد على ان تقنية « عبد الكريم » التحريه في هذا المعرض تحمل الكثير من التطور اذا حاولنا مقارنتها بمعرضه الاول لعام ١٩٧٣ في صالة الشعب للفنون الجميلة بدمشق ، وعلى صعيد الموضوع يبدو لنا الفنان وقد عاد من دراسته في بولونيا وهو اكثر التصاقا بواقعه ، الريف العربي السوري الذي قدمه لنا عبر مواقف وموضوعات مختلفة ، من المظهر الخارجي للقرية الى حالات الإنسان المختلفة من حزن وفرح ومعاناة حياتية ، ذلك انه يعيش اسر جماليات الريف في الوقت الذي يريد فيه أن يستشف مشكلات انسانه لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ الانسان ضمن رمادية تحرك في ساعرية وضمن رؤية مثالية للواقع ، وهذا ما دفعنا لان نقول في البدء ان المشكله ليست مشكلة موضوع . بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع وموقفنا منه ، وهذا لايعني اننا نرتكز الى احكام نقدية جاهزه في معالجتنا لمعرض الفنان عبد الكريم فرج كما لايعني اننا نستشف مضامينه ، موقفه ، رؤيته ، عبر لوحة واحده او بضع لوحات .. واذا كنا قد وقفنا على تنوع في وجهات النظر فهذه المسألة قد طالعتنا عبر قراءة المعرض ككل ، ومن الصعب ان نحكم على المعرض من خلال لوحه جاء متميزه او اخرى كانت عادية . فالفنان نبس انه نسج بمواصفات محددة جاهزه ، مسبقه ، فهناك عدة دوافع تحرض على العمل ، واثناء المعالجه تتدخل عدة عوامل خارجيه وداخلية ، وعي الفنان ، خلفيته الثقافية ، انفعالاته ، جمالياته ، صنعه ، مهاراته التقنية ، وعيه ولا وعيه . وبمجمل هذه العوامل تتداخل بعضها البعض وتخلق مع الفنان حالة صراع .. ، مع الفنان الذي يريد في النتيجة أن يقدم موقفه ، وجهة نظره ، ليس من خلال صيغة جاهزة التعبير وانما عبر تفاعل وحوار مع مجمل العوامل الانفة الذكر .

– ٣ –

نحن في ذلك لانبرز وجهة نظر دون اخرى لكننا نحاول استيعاب مشكلة الفن من طرف الخيط الذي يعودنا في النتيجة الى عالم الانسان ككل ، علاقته بالعالم الخارجي ، موقفه وكيفية معالجته التشكيلية والتعبيرية وقدرته على اقناعنا بهذه المعالجه وعند هذه النقطه نصل الى مسأله مفادها أن التنوع في المعالجة والجمالية في معرض عبد الكريم فرج عن نتاج البحث والتجريب وامتلاك ادوات التعبير ، الا ان التنوع في وجهات النظر مسأله اخرى ترتبط جذريا بخلفية الفنان الثقافية وموقعه من الواقع ، فالموقف قد يطرح عبر تقنيات ومعالجات تشكيلية واساليب متنوعة تهدف في النهاية الى اغناء هذا الموقف . كما في تجربة الفنان نذير نبعه . لكنه اي الموقف لايطرح عبر وجهات نظر مختلفة من الواقع ، وتلك هي القضية الاساسية التي لاتوافق الفنان عليها . كما لانراها في صالحه .

– ٤ –

ترى هل نقول بان علاقته بالريف علاقة جمالية شكليه ؟ بالتأكيد لا . لانه عبر جمالية هذا الواقع ، من خصائص ومميزات لونية وضوئية وعلائق معمارية وطبيعية « منازل القرية – جبالها ، سهولها ، شمسها حرارة ارضها .. الخ » قدم في بعض الاعمال معاناة انسان الريف . هل نقول بان تبدل الحالات الانسانية في اعماله هي نتيجة لتبدل احاسيسه فان التجربة قد وقعت محكومة بالانفعالات .؟ ايضا نقول لا ، لانه عمل في بعض الاعمال بمنتهى العقلانية وتوقد انفعالاته – تارة – لايعني أن المعرض بمجمله ينطوي تحت لواء التعبيرية ، كتحقيق ذاتي لعلاقة الفنان بالعالم المحيط ، لانفعالاته .. الا ان الشيء المؤكد هو هذا التنوع الذي يصل الى درجة التباين وعلى مختلف الاصعده التشكيلية والتعبيرية ، ويبقى معرض (عبد الكريم فرج) تجربة حفرية جيده ، قد لاتدهش الا انها تدفع المتلقي لان يقف امامها طويلا .

(عبد الكريم فرج) مواليد السويداء عام ١٩٤٣ – خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٠ قسم الحفر – اشترك في معارض نقابة الفنون الجميلة الرسمية – اشترك في معرض الحفر في المانيا الديمقراطية عام ١٩٧٢ – اشترك في معرض الشباب العربي في الجزائر عام ١٩٧٢ – اوفد في بعثة دراسية للتخصص العالي في اكاديمية الفنون الجميلة في وارسو – جمهورية بولونيا الشعبية – وتخرج منها عام ١٩٧٨ – اقام معرضا شخصيا بدمشق (صالة الشعب للفنون الجميلة) عام ١٩٧٣ – اقام معرضه الثاني بالاشتراك مع الفنان النحات احمد الاحمد في مدينة سوفاوك في بولونيا عام ١٩٧٨ – يعمل حاليا مدرسا للحفر في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق .

● خليل صفية



قال الشاعر المحتضر لصديقه : جرب ان لا تسمح للموت ان يتغلب علي ، قال له صديقه : كيف .. ؟ قال :

عبر عني بعبارة خالدة ، وبذلك لا يستطيع الموت ان يمحوني من الحياة .

هذه سمة من سمات الشعر ، وهي الخلود ، ولكن من هو الشاعر فاذا قبلنا بتعريف الشاعر الفرنسي بول ايلوار يكون صاحب رساله ، ورسالته أن يمنح الناس الرؤية .

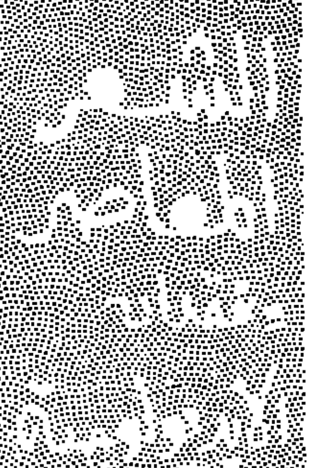
ولكن لنحاول ان نعرف القصيدة باكثر من ذلك ، فمثلا لنقل بانها المعادل الموضوعي للانفعال الداخلي وهذا رأي قال الشاعر الامريكي – ت.س.ايليوت – وهو مقبول اذا ما فسرناه بان مهمة الشاعر نقل احساسه الداخلي الى شيء مادي ملموس وهو القصيدة ، وبالطبع يجب ان تكون مساوية لاحساسه تماما .

اذن مهمة الشاعر نقل احساسه النابع من احاسيس الاخرين ومن هنا يستطيع الشاعر الملهم ان يؤثر في البشرية قاطبة .

وبمعنى اخر يمكننا القول ان مهمة الشاعر هي وعي النقص ، واظهاره الى حيز الوجود ، والكشف عن رؤيا جديدة ، تكون بمثابة بديل .

فهل شاعرنا المعاصر مانح رؤية ؟ وهل قصيدته معبرة عن احساسه النابع من احاسيس امته وقضاياها المصيرية ، وهل القصيدة الحديثة متناسقة في شكلها لدرجة الرقه ، ومتناسبة من الداخل لدرجة الدقه .

ان اول ما نلاحظه في شعرنا المعاصر انه يشكل عدة تيارات لا يربط بينها سوى التسمية .



فذا يرفض الحداثة ، ويتمسك بالتراث لدرجة انه حين يسري القصيدة الحديثة ينزعج جدا ، واذا ما اتاه الالهام ، وضع امامه قواميس ما قبل الاسلام ، واتحف شعرنا العربي بقصيدة جاهلية في عصر الذرة والكومبيوتر .

وذاك يرفض التقليدية لدرجة انه يضع امامنا قصيدة ، يعجز القاريء عن تفسيرها ، حتى ولو استخدم كل ما وصلت اليه يداه من تكنولوجيا القرن العشرين ، ويريد من القاريء ان يشعر بجمالها الذي يراه كامنا في علاقات عناصرها وفي عدد الالفاظ وترتيبها ، وندرتها وتكرارها ، وبما تحتويه من مجاز وتجريد وطباق وجناس ..

واخر يتحفنا بخطاب سياسي ويزعم انه قصيدة شعر ، ناهيك عن احساسه بالفخر والاعتزاز لكونه شاعرا ملتزما .

لماذا هذا البون الشاسع جدا ، ولماذا هذا التغريب ، ام انه فقدان الايديولوجية المشتركة والضياع !

وهل المسؤولية على شعرائنا المعاصرين الكبار ، أم على الصغار؟

ولماذا لا يعرف المحدثون ان اول التحديث هو وعي الاحياء ، اي القراءة النقدية ، وان أول التجديد قتل القديم ، ولكن قتله بحثا وفهما ونقدا ، وليس بقطع جذوره .

ولماذا ينسى التقليديون بان الشعر هو الشعر بغض النظر عن شكله ، فهو اما شعر اولا . وليس بين الامرين حل وسط .

ثم لماذا كل هذا الخوف من التحديث ، والهرب من التجريب والمغامرة .

ام أن الشعر المعاصر ، باغلب اتجاهاته قد فقد الايديولوجية التي تجمع اغلب هؤلاء ٪ في خط عريض واضح الملامح ، وهو الان يعيش كينونة الضياع .

ربما كان لي رأي في ذلك ، ولكن ما دام الشعر هو الشعر ، فهل نقنع الحدثيين ان يفهموا التراث ويستوعبوه ولا تكون ثورتهم عليه لدرجة قطعه من جذوره الممتدة في التاريخ العربي

ام نقنع التقليديين ان هذا الشعر الحديث قد فرض نفسه ونشحذ منهم ان يحترمونه قليلا ، أو على الاقل يخففون من حدة احتقارهم له .

ام نقول للجميع دفعة واحدة ، باننا نعيش في امة تشكل ملتقى التيارات وان ملتقى التيارات تشكل الدوار ، وان الدوار لا يثبت فيه الا السباح الماهر المرتبط بارضية صلبة وبجذور متينة .

خالد محمود الخالد

كتاب

التعب في اعراس الهنود الحمر

ان الغنائية البسيطة ، (باعراس الهنود الحمر) انما تنبع من واقع اللازمانية ، التي يعيشها الشاعر علي كنعان ، عاكسا بذلك السلبية التي تجمع بين الحدث ، وبين الانقباض (المعربي) ومن خلال رؤيا عامة .. لا يفصلها بسهولة ، اذ حقق الفصل الذي تعيشه الامة العربية من وجهة نظر نسبية .. وهذا ما اراده علي كنعان :

اسأل جنديا هوى منتحرا
خوفا على سلاحه من الصدأ
فيستحي من دمه السؤال ص ١١

العربي اذن منهار عمليا ، وهو لا يرى غير ذلك .

أن فرط الحساسية عند علي كنعان ، جعله ينطلق كالسهم باتجاه الهدف ، ليحقق ارادة منهارة لتصبح قوية .. انها الاضافة المسقطة من قبل التراجعيين على واقعنا العربي والفلسطيني خاصة ، اذ تجاوز البعد الزمني تاركا وراءه شحنة متفجرة عملاقة . لان علي كنعان ، انصرف الى الداخل والعمق ، والماء ، والهواء .. واسقط الاطار الخارجي لانه لا يعنيه .

ازيحوا الغفاري من دربنا
وزجوا بانفاسه بالرمال ص ٢٧

انها شفافية الكبرياء ، تجاه الجراح وجراحه لا تلتئم ، الا اذا هزت الارض ارادافها ، علي كنعان لا يطيق السكوت ، واذا سكت سيموت بدون اي شيء ، فهو ينطلق من سوداوية الفرح الى سوداوية الفرح القادم بمعنى (ان الذي لا يعرف القهر يستطيع أن يتجاوز كل شيء)وهذا رأي سليم في نظر الشاعر . فهو مهزوز من الداخل نتيجة الاحباطات التي تلم بالامة العربية .. وعلينا التغاضي عنها .. ولكن من سيدافع عن تغاضينا هذا ؟؟ يقول :

الذي كان جيلا فضا من التحدي والعذاب
وماتبقى منه اقسى وامر
ولكنني امضي
دما نظيفا مستباحا ص ٥٦

ان رؤياه جدلية وعميقة ، وليست موضع التشخيص .. اذ لا يستطيع الاقدام على فعل محرك وحده ، ما دام الجميع ضده ، ولا يمكن اكماله المحاولة بطريقة الفردانية لانه سيسقط حكما ، ويبرر قوله بذلك في قصيدة (نمر العدوان):

ياولدي
الرمل لم ينضج بعد
دمه يكبر
وليعلم كل صديق الوطن المقهور

ان الجرح يكبر ويتنامى ، باتجاه الاعلى ولا من يستطيع الوقوف امامه الا اذا شحذ مبضعه ووقف باتجاه الرجوع

عبد النور الهنداوي

حلم مسرحي يتحقق

ساد عشاق المسرح حزن عميق عندما هوى عمال الهدم بمطارقهم في احد ايام العام ١٩٧٢ على مبنى مسرح ليريك في همرسميث .

فقد كان ذلك ايذانا بزوال اجمل مسرح فكتوري العهد في لندن نعم بالازدهار حقبا طويلة كمركز فني متزن ومستقل بحاله .

وقد لاقى في حياته التاييد من الشاهدين جيلا بعد جيل ، يقصدونه بحماسة وتلهف غير ابهين بالازقة الضيقة المؤدية اليه والمليئة بباعة الخضر والفاكهه ، ليحضروا التمثيليات التي تعرض على خشبته والتي تراوحت بين اوبرا الشحاذين لنيجل بلايفير واعمال بيتر بروك ومايكل اليوت وهارولد بينتر

وما ان سوى العمال مسرح همرسميث مع الارض ، حتى وجد المسرح مكانا اخر يزرع فيه نفسه ويترعرع من جديد .

فقد حدث ان استملكت هيئة الاذاعة البريطانية بناء قديما على ضفة نهر التيمز كان يستعمل فيما مضى معملا لصب الحديد ، وارادت ان تحيله الى استوديوهات للتلفزيون الا ان الهيئة ما لبثت ان تخلت عام ١٩٧٤ عن الفكرة وانشأت مركزها التلفزيوني الجديد في شيبردزبوش وعندئذ عمد مجلس مقاطعة همرسميث الذي امر بهدم البناء الاصلي للمسرح ، الى استئجار استوديوهات ريفرسايد من هيئة الاذاعه وحوله الى مركز فني للضاحيه الغربيه من لندن ، وهي منطقه تفتقر الى مسرح مع انها تعج بالسكان .

وهكذا وجد مسرح همرسميث نفسه في موقع عصري جديد مليء بالحركة والناس والمتاجر الحديثه والشوارع المزدحمة .

وبالاضافه الى المسرح ، خصصت في البناء اماكن لاقامة الحفلات الرسمية واخرى لتعليم الموسيقى وقاعات لتدريس اللوحات ، وغرف لتعليم الرقص ، وغير ذلك من الفنون الجميله للصغار والكبار ، والمحترفين والمبتدئين والهواة

ومنذ افتتاح المقر الجديد في مطلع العام ١٩٧٨ اصاب مسرح همرسميث نجاحا عظيما وقدم روائع فنيه اعادت اليه عزه التليد واضافت اليه امجادا طريفه وضعته في مكان بارز على خريطة المسارح البريطانيه . ويؤمه الان المشاهدون من كل انحاء لندن .

ويعود الفضل الاول في هذا النجاح الى مدير المسرح بيتر جل الذي تتلمذ على يدي جورج ديفاين ، مدير مسرح الرويال كورت ، في اواسط الستينات .

ولطالما حلم جورج ديفاين ان يجعل مسرحه ناديا مفتوحا لكل الفنون الجميله . وها هو بيتر جل يحقق هذا الحلم .

الصورة : مشهد من مسرحية التحدي اخراج بيتر جل احدى اعمال استوديوهات ريفرسايد في غربي لندن ، وهي المقر الجديد لمسرح همرسميث

هذا من الأصل

مشروع الوحدة الاوروبية

بين استغلال قوى الرأسمالية الدولية في شطري الاطلسي

تجري في هذه الايام الانتخابات الاولى من نوعها في تاريخ القارة الاوروبية : شعوب بلدان ـ الوحدة الاوروبية ـ تنتخب مباشر ممثليها في برلمان اوروبي غربي واحد لكيان اوروبي لم يتضح تماما بعد شكله ونظامه ..

● ـ صحف اوروبا خاصة ، وصحف العالم بشكل عام تتناول هذه التجربة من جميع جوانبها وصحيفة ليموند الفرنسية ، في عددها تاريخ ٦ حزيران الجاري خصصت ملحقا خاصا باوروبة اصبحت تصدره بشكل دوري منتظم بالتعاون مع بعض الصحف الكبرى .. ويتضمن الملحق العديد من المقالات والابحاث والتعليقات السياسية ، والاقتصادية والادبية والفنية وكلها حول التجربة التي قالت بأن المولود الجديد ـ البرلمان الاوروبي ـ حدث تاريخي فريد لان صناديق الانتخابات في تسع دول تتمخض عنه الان وسيكون ميلاده مثل جزيرة تولد فجأة في بحر !؟

ـ جيورجيو ستريلر ـ المخرج المسرحي والمرشح للبرلمان الاوروبي كتب تحت عنوان : ـ نزعة انسانية مشتركة ـ مقالا جاء فيه:

التراث الشعبي

● ـ في سياق الحديث عن اوروبة سألني احدهم يوما باعتباري رجل مسرح كثير التحرك في الاطار الاوروبي الواسع وفي آفاق الفكر المتنوعة ، المتباعدة ، والمتعارضة احيانا ، فيها موزارت وفيها بريخت سألني ما هو رأيي في التجربة الجديدة .. داخل عوالم ممزقة متنافرة وهل يبدو ليمكنا جمع ـ شظايا ـ الثقافة الاوروبية كي تسهم ، كلها ، بخلق ـ المواطن الاوروبي الواحد ـ ؟

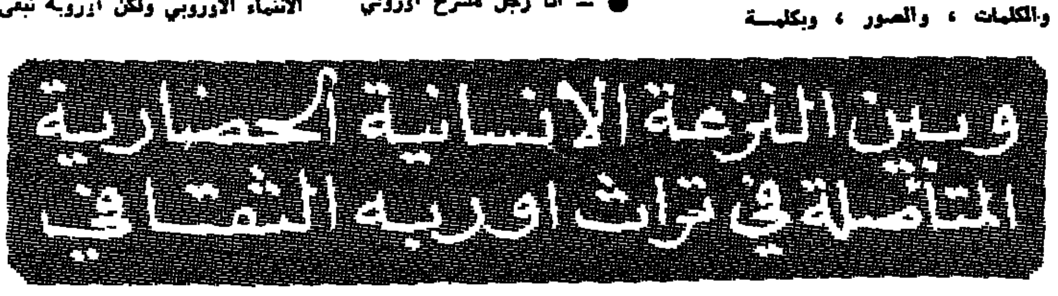
● ـ جوابي على ذلك السؤال هو الذي اكرره اليوم :

ـ اوروبة بالنسبة لي ليست اوروبة الواقع بل هي اوروبة الانسان التي يتصورها خيالي .. وقبل ان ينشأ نظام حكم اوروبي أو تنشأ رابطة مشتركة تفاوتت فيها نسب توافق المصالح أو عدم توافقها ، فان تصوري الذهني للانسان الاوروبي قام على أساس التراث المشترك الاوروبي : روابط كبيرة تشد بعضنا الى بعض ... وبعضها يتجاوز مدارك وعينا وذاكرتنا وكلها يسمو فوق الفوارق والاختلافات في العرق والعنصر والعادات والتقاليد وما الى ذلك..

● ـ هناك مثل اعلى لنزعة انسانية مغروسة وعميقة الجذور في قلب كل أوروبة والمثل الاعلى هذا هو الذي حقق من قبل ويحقق دائما لقاء الثقافات المختلفة التي حملت اسماء الذين صنعوا منا اناسا معاصرين وصنعوا من قارتنا كلها مهدا دائما ليس توميا أوروبي أكثر من أن يكون اي شيء اخر .. ان ما تبادلناه ، عبر التاريخ ، من عطاءات ومؤثرات أبقى على خصائص ثقافية قومية لكل شعب من شعوبنا وفي نفس الوقت كون وجودنا المتكامل بحيث لا يستطيع بعضنا البقاء من دون الاخرين ...

● ـ عبر تاريخ ـ المذابح الاوروبية ـ لم يتوقف الاخذ والعطاء بيننا ولم يقتصر على الدماء وحدها!

ـ تبادلنا أيضا ، وباستمرار الاراء ، والافكار ، والفنون ، والكلمات ، والصور ، وبكلمة



اجمالية ، تبادلنا حياتنا وثقافتنا وصنعنا ذاتنا تماما كما هي الان واقولها صادقا : ـ انني لا ادري بالفعل اذا كانت هناك معايير ومقاييس تحدد ثقافتي الخاصة :

ـ أهي ايطالية ؟ ـ أهي متوسطية ؟ ـ أم وسط ـ اوروبية؟

ـ أم فرنسية ؟ ـ أم سلافية ؟

ـ انني لا أعلم غالبا كيف اميز بين الحدود والخطوط البشرية والثقافية التي تتصالب وتتشابك داخل ذاتي ؟ !

● ـ لا شك انني أعلم انني انتمي الى عائلة اوروبية ـ طبعا ـ ومسقط رأسي ـ تريستا ـ مفترق طرق أوروبية تفاعلت وامتزجت فيها الثقافات السلافية والجنوب المانية والايطالية بحيث صارت تبحث لها عن هوية جديدة مشتركة وفي عائلتي أيضا تكونت أوروبة بوجهيها الانساني والثقافي منذ البداية وكل هذا يعني أن ـ وجودي الاوروبي ـ ليس ابن اليوم أو الغد أو الغد القريب !

تجربتي الخاصة

● ـ انا رجل مسرح أوروبي اشتغلت واشتغل مع اناس ينتمون الى نصف أوروبة : ـ عرضت مسرحيات في باريس وسالزبورغ ... قادة الاوركسترا انكليز وهنغاريون ، وفرنسيون والمان .. والمختصون بالديكور ايطاليون والفنيون ينتمون الى عشر قوميات مختلفة اما العاملون على خشبة المسرح والموسيقيون والممثلون والتقنيون فانتماءاتهم تتعدى اوروبة الى العالم اجمع هؤلاء جميعا يشتركون احيانا في اداء لحن ايطالي على الانغام العلوية لموسيقى موزارت ...

ـ هذا المثال يتكرر دائما في مختلف مجالات الحياة الاخرى وليس في نطاق المسرح وحسب وعليه فانني اتساءل : ـ أين هي الجامعات الاوروبية حقا التي انشئت فعلا واعطيت كامل حريتها في بناء جيل أوروبي جامعي جديد ؟

ـ أين هي المدارس الالزامية التي تقوم بتنشئة جيل اسوعي ـ انني أرى وحدة أوروبة الحقيقية ، ليس فقط في المحبة ، والتعارف ، وقدرة الاندماج الثقافي والحضاري بعد تمزق وشتات ، بل ايضا وخصوصا ، بتوفر الطاقة الخلاقة لدى الانسان الاوروبي وهي عامل وحدة رائع عندما نصرفها في صنع ثقافة وحضارة مزدهرة واضحة المعالم .

ـ أما تنوعنا واختلافنا على صعيد الاشخاص والامم والطوائف واللغات واللهجات فعلينا ان نعرف كيف نجعل منه عامل اغناء لالتقائها الوحدوي وليس العكس: المفكرون ، والعمال ، وذوو الارادة الخيرة احتضنوا ، عبر الاجيال ، حلم الثقافة الاوروبية وقد استمر هذا الحلم رغم تنكر المؤسسات الاوروبية له ورفضها له عن جهل أو عن تجاهل في احسن الاحوال..

الاوروبي تنشئة جديدة وديمقراطية؟

ـ اين هي الكليات والمعاهد الفنية والمؤسسات الثقافية التي تستجيب اليوم لمختلف الاتجاهات الايديولوجية استجابة شجاعة وتقدمية اوروبية النزعة والتصميم وفي اية مدينة اوروبية نستطيع ان نعثر على مكتبة جديرة فعلا بصفتها الاوروبية ؟

الوعود المكذوبة

● ـ يوجد وراءنا ، الاف الوعود المكذوبة التي اطلقها حكام اوروبيون من مختلف القوميات وخلافا لابسط الحقائق الواقعية للاشياء سلك اولئك الحكام طريق العهر السياسي متذرعوا بالدفاع عن ـ الخصائص ـ القومية وهم الذين لم يخدموا يوما سوى تجارتهم وارباحهم الخاصة .

المصير القاتم

● ـ وراء الانتماء الوطني الضيق لكل منا انتماء اخر هو الانتماء الاوروبي ولكن اوروبة تبقى مجرد تيار ثقافيلا واقعي ان لم تتحول فعلا الى ـ مؤسسة أوروبية ـ قادرة على خلق نمط جديد للتنمية الاوروبية وخلق حياة مختلفة تماما عن الحياة الموجودة الان في هذه القارة المعرضة باستمرار للنهب والخراب والتيه بسجونها الاسمنتية وبيوتها ومصانعها المغلقة علينا وخلفها يستمر يكبر ويتعاظم كل مسخ ليس على طريقة اسياد ـ غرنيقا ـ بل بالطريقة التكنولوجية المتقدمة .. أما سهولها فستظل تتسع أكثر فأكثر لان الاسفلت هو الذي اصبح يكسوها بدل الاشجار والخضرة ولان بلدنا أوروبة تسير جنبنا بطريق العزلة والرعب والشقاء .

مستقبل اخر

● ثمة مستقبل اخر نطلبه لاوروبة :

مستقبل يستلزم ـ تنمية الثقافة الاوروبية الجديدة والمتفتحة على البلدان الاخرى الديمقراطية فعلا

ـ وباعتباري رجل ثقافة ، ورجل مسرح (هذا الفن البسيط والمعقد الذي يضع نفسه مع الغير ومن اجل الغير) فانني افكر باوروبة لا تكون فيها الثقافة والمسرح امتيازا وهبة لاشخاص دون غيرهم بل تكون المهد والمدى لمجتمع بعيشهما وبتمثلهما وبجعل منهما مشاعل تنير دروب المستقبل .. ثقافة اوروبية حية في متناول الجميع وحسب متطلبات الجميع .

معركة أفكار

■ ان ما يدور في خاطري ، هو أن برلمان أوروبة الغد ، لن يقصر اهتماماته على الطرق العريضة والخمور والطاقة الكهربائية والمشاكل الاقتصادية والسياسية الكبرى التي سيواجهها ، بل سيكون عليه ايضا ان يواجه المتطلبات الاوروبية الاساسية وفي اولها الافكار وقصائد الملهمين من الشعراء والخلق الفني المشترك وكل ما يعبر عن الصراع الفكري للجماهير العاملة المنتجة ، المؤمنة بمجتمع اوروبي منفتح يرفض ـ الانغلاق الاقليمي المنافي لنمط عيشه الديمقراطي البعيد عن التعصب القومي الشوفيني .

ان مستقبل اوروبة يمر بالاتفاقات الاقتصادية الكبرى وباستقرار العملات والكفاح ضد التفاوت في الاجور والحاق الاقاليم المتخلفة بسواها اي يمر ايضا بحقوق وواجبات الشغيلة التي يجب ان تسودها المساواة والعدالة في كل بلدان اوروبة المتحدة وبمر خصوصا بنمو حقيقي ، صادق ، واصيل لثقافة المجموعة الاوروبية بكل ما فيها من تنوع وتقاليد مختلفة ومن اجل هذا الهدف بالذات رشحت نفسي على قائمة الحزب الاشتراكي الايطالي لانتخابات البرلمان الاوروبي .

● ترجمة :
منصور أبو الحسن

البرلمان الاوربي الجديد

اوروبا شعرت بضعف فاعليتها وقدرتها على المشاركة في الأمور العالمية

مائة وثمانون مليون ناخب يشكلون مجموع دول السوق الاوروبية المشتركة يقترعون في السابع والعاشر من تموز القادم على البرلمان الاوربي الجديد ، فان الانتخابات سوف تتم لان البرلمان القديم كان موضع نقاش وجدل موسعين من قبل قوى كثيرة تراقب الاحداث وتقيم قوة تاثير البرلمان في المتغيرات العالمية ومدى مساهمته وفاعليته تجاه هذه المتغيرات .

وسوف يكون هذا الحدث ذا تاثير خاص وان لم تكن لمحصلته قوة ايجاد معاهدة فورية وقرارات سريعة فان على البرلمان الجديد ان يحدد سياسة اوربا الجديدة بعد أن وجدت نفسها بعيدة عن مشاكل العالم الاشد حساسية .

عدد من القادة السياسيين يؤمنون بتدعيم البرلمان الجديد بالقوى الجديدة في اوربا . ولكن بعضا من المعارضين كالديغوليين والعمال يعتقدون ان دخول قوى جديده الى البرلمان سوف تهدد الكيان الاوروبي وذلك على الرغم من ان هذه المخاوف وهذه الامال سابقة لاوانها فلا احد يعرف الدور الذي يمكن ان يلعبه البرلمان الجديد في السياسة العالمية هذا الامر الذي يمكن التحدث عنه بعد نهاية الانتخابات وتشكيل البرلمان .

ولكن الفكرة العامة وخطواتها العريضة تتلخص في طرح وجهة نظر لاوروبا جديدة وثمانين حزبا يمثلون مختلف الاتجاهات من اليمين واليسار يتفقون على فكرة اوربا الجديدة التي يقولون انها لن تستطيع المشاركة في الاحداث الكبرى ما لم تكن ذات روح جديده وفاعليه جديده .

ويعملون من اجل النهوض بها ، وهذه الاحزاب تشكل القوى الرئيسية في اوروبا .

وعلى سبيل المثال فان المستشار الالماني الغربي ولي براندت (الديمقراطيين الاشتراكيين) عمل جاهدا قبل بدء الانتخابات للحصول على اكبر عدد ممكن من مقاعد البرلمان ليس في المانيا فقط بل ان نشاطه الان موجود في هولندا واللوكسمبورج والدانمرك وايطاليا .

وفي فرنسا يقوم جاك شيراك من الديغوليين بممارسة دوره في الانتخابات وتتصاعد المنافسة بينه وبين وزير الصحة الفرنسي سيمون فايل ، وفرنسوا ميتيران في ايطاليا هنريكو بيرلينغوير ، وفي المانيا الغربية ايضا يضع اوتو فون هانسبرغ كل ثقله لمناصرة اليمين .

ومهما كانت محصلة الصراع فان كافة هؤلاء لديهم قناعة نفسانية بان اوربا تملك الان الفرصة للتقدم ولعب الدور المناسب ويبدو فرانس ادغار بيساني متفائلا :

ـ سيكون لدينا في هذا البرلمان نجوم اوربا الكبار ـ وسوف تملك بعد الانتخابات القوة التي تستطيع ان تحلل ، وتشرح وتسبغ صفة العمومية على الامور وتعطي اوربا فكرة عن الحصيلة الهائلة لما نتج عن مسالتي البطالة والطاقة .

بحث ايضا فيما يخص مسالة الميزانية ، هذه الميزانية يجب رفعها ونعتقد الاحزاب ان رفع الميزانية للبرلمان سوف يكون ذا جدوى سياسية ولكن طالما كانت هذه مجرد افتراضات نظرية على الورق فهي ذات جدوى وستصبح كذلك عندما توضع مبررات البرلمان موضع التنفيذ .

والاختصار المستمد فان البرلمان عليه ان يعتمد على اهمية افضائه والدينية التنمي للدول التي تضمها سياسة وايمانها بمقدرة على ولوج الأمور العالمية والتاثير فيها

اما المرشح ليو تيندمانز رئيس وزراء بلجيكا السابق فانه يملك رأيا اخر يقول فيه :

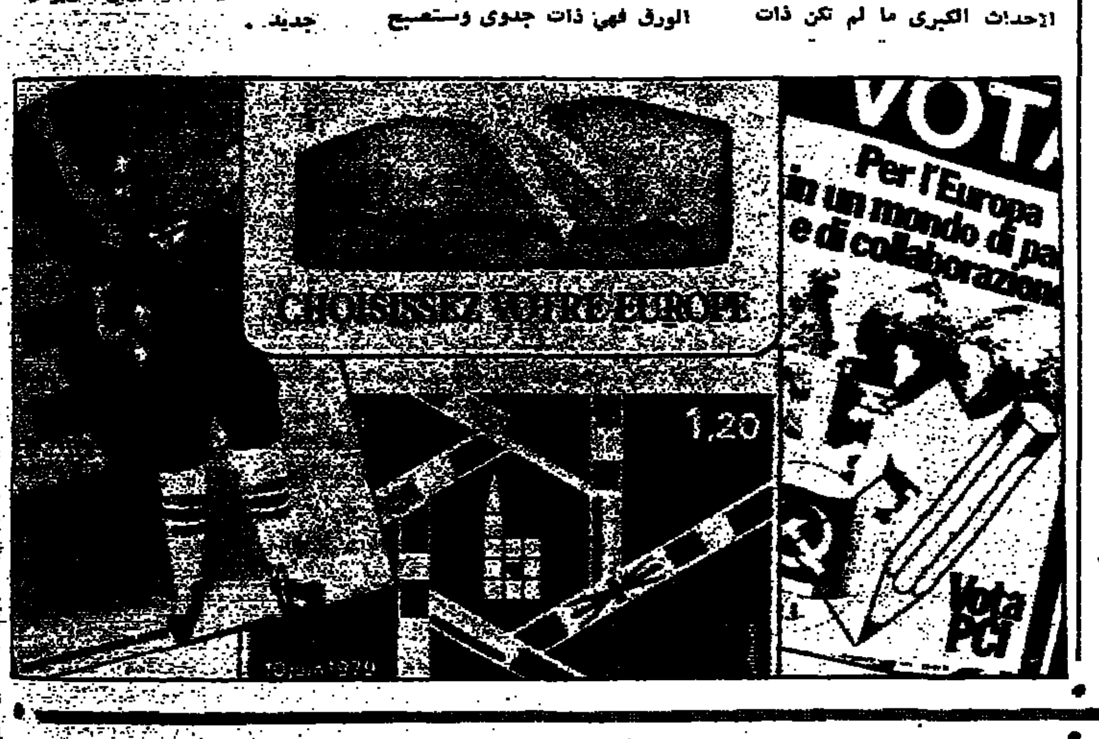
ـ هل سمعتم عن اي برلمان يعدم كل قواه مجانا على طبق بنفسه ؟

ان على الدول التي سوف تشارك في انتخاب البرلمان ان تدعو الكثير من الوزراء الاوربيين للانضمام اليه ..

اخيرا يتوقع براندت ان يفوز بمائة وثلاثين مقعدا من اصل اربعمائة وعشر مقاعد ، ويتوقع الديمقراطيون المسيحيون الفوز بمائة مقعد .

البرلمان الاوربي الحالي شعر انه بحاجة الى التجديد وذلك بسبب ان كفايته الاقتصادية لم تعد تغطي الاحتياجات العالمية الامر الذي اضعف فاعلية اوربا في العالم ولذلك فان الناخبين سوف يتوجهون الى الاقتراع وهم يحملون فكرة عن برلمان جديد قادر .

ثلاثة امور ربما تكون قد حرضت على هذا التجديد لم تشارك اوربا بها ، قضية الشرق الاوسط ، وقضية النفط وقضية سالت ولذلك شعر الاوربيون انهم خارج اطار الصراعات العالمية فارادوا ان تكون لهم كلمة مسموعة وحددوا موعدا للاقتراع على برلمان جديد .



المؤامرات الامبريالية ضد «منظمة الانديز»

في شهر ايار الماضي احتفل العديد من بلدان امريكا اللاتينية بمرور عشرة اعوام على تاسيس منظمة الاند وخلال هذه السنوات العشر حقق هذا الحلف الكثير من الانجازات بفضل نضاله المرير ضد القوى التي ترى في التكامل الاقتصادي لبلدان امريكا اللاتينية حجر عثرة في طريق تنفيذ مشاريعها التوسعية .

وحلف الاند هو اتفاقية حول الوحدة الاقتصادية بين البلدان الامريكية اللاتينية الواقعة في منطقة الاند . وعند بداية تاسيسه في ايار ١٩٦٩ كان يضم كلا من بوليفيا وكولومبيا والبيرو وتشيلي والاكوادور ومن ثم انضمت الى عضوية فنزويلا .

وقد تجسدت في تاسيس هذا الاتحاد الاهداف التالية :

رغبة البلدان الامريكية اللاتينية في تنسيق جهودها الرامية الى وضع حد للجور الذي تتعرض له في العلاقات التجارية والمالية مع الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من الدول الغربية .

وضع حد لسياسة نهب ثرواتها الطبيعية تلك السياسة التي مارسها الاحتكارات الاجنبية ، وعلى رأسها الاحتكارات الامريكية .

السير في طريق توطيد التنمية الاقتصادية الوطنية المستقلة .

ومنذ السنوات الاولى وضعت الدول الاعضاء من هذا الاتحاد عدة مشاريع مشتركة في مجال الصناعة التحويلية والبتروكيمائية ، كما اتخذت هذه الدول خطوات عملية في مجال التبادل التجاري فيما بينها ، وتم التوقيع على اتفاقية (اندرس بيلو) التي تنص على التكامل في مجال التعليم والعلوم والثقافة . وكما تم التوقيع على اتفاقية (ابوليتو اونانوي) المتعلقة بمسائل الصحة وغيرها .

ولكن الخطوة الهامة كانت في عام ١٩٧٠ حينما اقرت الدول الاعضاء في هذا الاتحاد وبكلفة النظام العام ازاء الرساميل وبراءات الاختراع والرخص الاجنبية ، وقد عرفت هذه الوثيقة باسم (القرار رقم ٢٤) وكان الهدف من هذا القرار :

تحسين ظروف نشاط الرساميل المحلية ، وتفضيل هذه الرساميل على الرساميل الاجنبية ، وفرض الرقابة الوطنية على نشاط الاخيرة

توطيد مواقع المؤسسات الوطنية

التحول التدريجي للشركات الاجنبية إلى شركات مختلطة ووطنية .

حظر توظيف الرساميل الاجنبية المباشرة في مجال الخدمات العامة الضمان ، المواصلات الداخلية الصحافة والرادو والتلفزيون التجاريين .

الحد من حجم ارباح الاستثمارات الاجنبية المسموح بتحويلها الى الخارج .

هذا وقد ساعد التكامل في اطار حلف الاند في خلق الظروف اللازمة لتاميم الصناعة النفطية وفلزات الحديد في فنزويلا بالاضافة الى انه قد لعب دورا ملحوظا في تاميم عدد من الشركات التعدينية الامريكية في البيرو وبوليفيا .

ـ ومنذ أن تأسس حلف الاند كان ومايزال هدفا للنشاط التخريبي الذي تقوم به الاوساط الاحتكارية في الولايات المتحدة الامريكية . وفي هذا المجال تلعب (المجلس الامريكي) دورا كبيرا . ويضم هذا المجلس ممثلين عن مايزيد على ٢٠٠ شركة غالبيتها ذات جنسية امريكية ، وبشكل مستمر تحاول هذه الاحتكارات الضغط على الدول الاعضاء في الحلف .

ومما زاد من المصاعب التي تواجه الحلف وصول الزمرة العسكرية في تشيلي الى السلطة ، فقد ساهمت حكومة الوحدة الوطنية الى حد كبير في مسيرة التكامل في اطار حلف الاند ، وساعدت في توطيد وتوسيع نشاط هذه المنظمة . ولكن الزمرة العسكرية في تشيلي عمدت في تشرين اول ٩٧٦ الى الاعلان عن رفضها النهائي تنفيذ (القرار رقم ٢٤) وبذلك تكون قد وضعت نفسها خارج نطاق هذا الحلف .

ـ وقد سارعت هذه الزمرة ، حال خروجها من عضوية الحلف ، الى فتح الابواب على مصاريعها امام الاحتكارات الامريكية تعيث في خيرات البلاد نهبا وتخريبا .. وفي تلك الاونة اشارت (النيويورك تايمز) الى ان خروج تشيلي يمكن ان يكون ذا نتائج وخيمة على حلف الاند

ولكن هذا لم يحدث حيث تستمر عملية تخفيض الرسوم الجمركية في التبادل التجاري ، وقد ارتفع حجم هذا التخفيض من ١٠٠ مليون دولار في عام ١٩٦٩ الى اكثر من مليار دولار في الوقت الحاضر .

وعلى الرغم من المصاعب الداخلية والخارجية التي اعترضت ولاتزال تعترض مسيرة حلف الاند فقد حقق العديد من الانجازات الهامة. ففي عام ١٩٧٧ تم التصديق على مشروع تطوير صناعة السيارات.

كما اتخذت بلدان الحلف سلسلة من التدابير المكرسة لتنفيذ مشاريع التنمية الصناعية والزراعية وفي الاونة الاخيرة تاسس الصندوق الاحتياطي في اطار هذا الحلف بهدف تنظيم ميزان المدفوعات والتنسيق في السياسة النقدية لبلدان المنظمة .

وفي نفس الوقت تزداد عدد الشركات المشتركة بين اكثر من دوله وتزداد تقلص نشاط الرساميل الاجنبية . ففي البيرو مثلا حدد حجم المبالغ المسموح بتحويلها الى الخارج وفي فنزويلا حددت المجالات التي لا يسمح للرساميل الاجنبية بالعمل فيها

وفي كولومبيا بدأت عملية تحويل عدد من الشركات الاجنبية الى شركات مختلطة .

ومن البدهي أن هذه الاحتكارات الاجنبية والاوساط المحلية الموالية للامبريالية تستمر في وضع العراقيل والمعوقات في طريق نشاط حلف الاند .

وقد جاء البيان الصادر عن لقاء قمة دول حلف الاند الذي عقد في بوغوتا في كولومبيا (في آب ١٩٧٨) تجسيدا لتصميم الدول الاعضاء في الحلف على توسيع نشاطه وتصعيد نضالها من اجل حماية مصالحها الاقتصادية .

ولاتزال بلدان هذا الحلف تخوض نضالا مريرا ضد سياسة الولايات المتحدة القائمة على التفرقة والجور ففي اذار الماضي ارسلت بلدان امريكا اللاتينية ، بما فيها البلدان الاعضاء في منظمة الاند ، مذكرة الى حكومة الولايات المتحدة الامريكية تصر فيها على ضرورة الغاء قانون الحد من استيراد السكر الذي اصدرته الولايات المتحدة . وقد جاء في هذه المذكرة ان الرسوم الجمركية التي تفرضها الولايات المتحدة على استيراد السكر ، من بلدان امريكا اللاتينية قد ارتفعت فيما بين ١٩٧٦ و ١٩٧٩ بمقدار عشر مرات ، مما الحق الضرر الكبير باقتصاد البلدان الامريكية اللاتينية المصدرة للسكر .

واخيرا فان الواقع يبرهن على ان كل المحاولات الامبريالية الرامية الى تمزيق وحدة حلف الاند قد باءت بالفشل واتيا عاجزة عن وقف مسيرة التغيرات العميقة التي تشهدها بلدان القارة

عن (البرافدا)
ترجمة : هاشم حمادي

جرائم سوموزا تستمر في نيكاراغوا

والمساعدات العسكرية الامريكية والاسرائيلية تتزايد

تحتفل نيكاراغوا بعام الطفل الدولي ، ولكن بطريقة خاصة ، وشبيهة الى حد ما بالطريقة التي نهجها بوكاسا امبراطور افريقيا الوسطى فقد نشر الصحفي ـ أوريست فاليرا ـ تحليلا لما يجري في نيكاراغوا جاء فيه :

قام رجال الحرس الوطني التابع الى سوموزا باعمال اجرامية ضد سكان حي كسيلوا في العاصمة ماناغوا وقال لي طبيب بانه سمح له بمشاهدة الجثث الموضوعة فوق منصة من الاسمنت وعددها ١١ جثة طفل وعلى مقربة توجد ثلاث جثث على طاولة ثانية وكان الطبيب قد تعرف على جثتين لابناء عمه لم يتجاوز عمر الطفل القتيل ١١ عاما .

وجرت عملية ارتكاب الجرائم يوم ١٤ أيار في حي كسيلوا وكانت الجثث تحمل علامات تؤكد على ان القتلى تعرضوا للضرب بالاضافة الى آثار الطلقات النارية على وجوههم وقد شاهدت جثة الفونسو غونزليس واثنين طفلين قتيلين أيضا عرضت جثتهما في نفس الصالة ، وكان المشهد مؤلما ـ ومعبرا ـ عن بشع اجراءات العنف التي يرتكبها نظام نيكاراغوا في حق الاطفال والشباب .

وبدأت الجرائم عندما ادعت السلطة في ماناغوا بوجود رجال جبهة ساندنست في حي كسيلوا وداهمت الحي وكان الاطفال يلعبون في الشارع فوجه جنود سوموزا فوهات رشاشاتهم باتجاههم وتقدم أهل الاطفال باتجاه اطفالهم لحمايتهم فتعرضوا بدورهم الى نيران الرشاشات وكان من بينهم الفونسو غونزليس .

وقال الطبيب رافائيل مورا الذي سمح له بالدخول الى مكان عرض الجثث في مستشفى الريتيرو تمكنت من التعرف على جثتين لطفلين من أبناء عمي القتيل الفونزو غونزاليس بالذات .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد نشرت مجلة ديريشو سانتو امريكانو في عددها الاخير تحليلا للمساعدات الامريكية الى نيكاراغوا جاء فيه :

تواصل الولايات المتحدة تقديم المساعدات الى نظام نيكاراغوا على الرغم من انتهاك ذلك النظام لحقوق الانسان وللجرائم التي يرتكبها يوما بعد يوم .

هذا ولم تقطع الولايات المتحدة الجسور بينها وبين نظام سوموزا الا بالكلام فقط وتواصل تقديم المساعدات الاقتصادية والعسكرية عن طريق بلدان أخرى وبينها ـ اسرائيل ـ الحليف السياسي والعسكري للولايات المتحدة ، حيث يقدم اسرائيل الى نظام سوموزا كميات من الاسلحة وكذلك دول في أمريكا الوسطى لاتزال ترسل المساعدات العسكرية والاقتصادية الى النظام المرجعي في نيكاراغوا .

وكشفت المجلة النقاب عن الوسائل التي تنتهجها الولايات المتحدة في ارسال المساعدات الاقتصادية والعسكرية فاشارت الى اسماء مصارف في دول عديدة والى الشركات متعددة الجنسيات وقيامها بتلك المهمات .

واكدت المجلة كذلك على دور صندوق النقد الدولي وهو الاداة في ايدي الامبريالية وقد استخدمته لتقديم قرض يتجاوز ٦٥ مليون دولار الى نظام سوموزا بينما كان يقوم ذلك النظام بارتكاب الجرائم ضد الاطفال .

ويقوم ـ مصرف التصدير والاستيراد ـ في الولايات المتحدة كذلك بتقديم المساعدات وقد جاء في تقرير المصرف ان حجم مبيع الولايات المتحدة الى نيكاراغوا تجاوز ٣٠ مليون دولار .

هذا ويعلم الجميع انه لولا المساعدات الامريكية الى سوموزا ونظامه لما تمكن من الاستمرار سيما وان تاريخ المساعدات يعود الى اكثر من ٤٠ عاما ، ويعلم الجميع كذلك ان الاسلحة والطلقات التي يستخدمها جنود سوموزا مصدرها الولايات المتحدة واسرائيل وبذلك فالامبريالية العالمية تستمر اكثر اجراما من سوموزا بالذات .

ترجمة واعداد : وليم مسوح

قتال شوارع في ماناغوا والطائرات تقصف المدينة
مظاهرات ضد اسرائيل في مكسيكو احتجاجاً على دعمها النظام سوموزا

ماناغوا ـ وكالات ـ يدور قتال عنيف في ماناغوا عاصمة نيكاراغوا بين ثوار جبهة التحرير الساندينية وقوات سوموزا الذي رفض امس الاول التنحي عن السلطة .

وذكرت الانباء ان قتال شوارع يدور في احياء وبيوت العاصمة وان رجال المقاومة استطاعوا التسلل الى مناطق قريبة من مقر رئيس النظام سوموزا وكبدوا الحرس الوطني خسائر فادحة في الارواح .

وقال راديو لندن ان القتال اصاب المدينة بالشلل التام وانه يخشى من ان يكون المئات قد لاقوا حتفهم في المعارك الدائرة خاصة بعد ان قام سلاح الجو بقصف الضواحي القريبة من العاصمة في محاولة لرد هجوم الثوار ، وهو الهجوم الذي افادت الانباء بانه يصعد في مختلف الاتجاهات ويعتبر الاخير .

وقد تمكن رجال الجبهة ايضا من قطع الطريق المؤدي الى ماناغوا مما ادى الى تاجيل عملية ترحيل اسر اعضاء السفارة الامريكية وغيرهم من المواطنين الامريكيين كما توقفت رحلات الشركات الجوية المدنية . وقال الصليب الاحمر ان ١٠ ـ ٢٠ الف من اللاجئين من النساء والاطفال والمسنين احتشدوا في مركز استقبال الطوارىء .

وقد اقر الديكتاتور سوموزا بان الثوار قد كبدوا الحرس الوطني خسائر فادحة .

وفي مكسيكو جرت مظاهرات احتجاج امام مبنى سفارة اسرائيل في مكسيكو امس رفع فيها المتظاهرون شعارات تندد بالمساعدات التي تقدمها اسرائيل لنظام الحكم الديكتاتوري في نيكاراغوا .

وتفيد ـ تاس ـ ان اسرائيل ترسل الى نظام سوموزا البنادق الاوتوماتيكية والرشاشات والدبابات والطائرات والاسلحة الاخرى التي يحاول الحرس الوطني لحكم سوموزا بواسطتها قمع الانتفاضة الشعبية العامة ضد نظام الحكم .

أخبار من العالم

كابول ـ سانا ـ دعا الرئيس الافغاني ـ نور محمد تراقي ـ الشعب الى تشكيل لجان ثورية للدفاع عن الثورة والوقوف امام دسائس الرجعية والامبريالية .

وادان الرئيس الافغاني في كلمة له امس امام رؤساء القبائل وممثلي محافظة ـ هرات ـ ادان بشدة دسائس اعداء الثورة الذين يسعون الى عرقلة تطور البلاد وايقاف مسيرة بناء المجتمع الافغاني الجديد .

● لندن ـ افب ـ سانا وصل الرئيس الكيني ـ دانييل اراب موا ـ امس الى بريطانيا في زيارة تستغرق اربعة ايام وهي الاولى خارج بلاده منذ تسلمه السلطة .

ويرافق وزير الخارجية الكيني ـ موتيوا وايكي ـ الرئيس ـ دانييل ـ في هذه الزيارة .



● واشنطن ـ آ.ب ـ سانا ـ سحب اعضاء مجلس النواب امس الاول مشروعا يقضي بتنفيذ معاهدات قناة بنما بموجبها الى السيادة الوطنية .

ونقلت ـ آ.ب ـ عن مصادر في المجلس انه كان من المقرر ان يجري التصويت على مشروع القرار في مجلس النواب امس بناء على طلب الرئيس كارتر الا ان التصويت اجل بناء على طلبه ايضا حتى الاربعاء القادم بعد ان ابلغه احد الاعضاء الذي لم يكشف عن اسمه ان المشروع سيمنى بالفشل اذا تم التصويت عليه .

وقال احد زعماء المجلس ان الرئيس كارتر قرر عدم المخاطرة باجراء تصويت في المجلس امس رغم ان مساعديه يعتقدون الان ان هناك ما يكفي من الاصوات لنجاح المشروع .

بكين ـ افب ـ سانا ـ يبدا البرلمان الصيني اجتماعاته في بكين في ـ ١٨ ـ الجاري ضمن دورة انعقاده الثاني .

وقد تقرر ذلك امس في الجلسة الختامية للدورة الثامنة للجنة الدائمة للبرلمان الصيني .

ميامي ـ فلوريدا افب ـ ذكر متحدث باسم مطار ميامي ان الطائرة ـ التراريستار ـ التابعة لشركة ـ دلتا ايرلاينز ـ التي اختطفت مساء امس الاول الى كوبا وصلت صباح امس الى ميامي بولاية فلوريدا .

واوضح المتحدث باسم شركة الطيران الامريكية ان الركاب وعددهم ١٩٤ راكبا واعضاء الطاقم الاثني عشر عادوا سالمين الى الولايات المتحدة وذكر المصدر ان شخصية مختطف الطائرة لم تعرف بعد ولكنه وافق على ان يسلم نفسه للسلطات الكوبية عقب مفاوضات قام بها الرئيس الكوبي فيدل كاسترو شخصيا الذي قدم خصيصا الى مطار خوسيه مارتي في هافانا .

اعادة فتح البنوك في تركيا
مقتل / ٣ / أشخاص وجرح \ ٥ \ قرب استانبول

انقرة ـ سانا ـ عادت البنوك والمؤسسات المالية التركية صباح امس الى التعامل بالعملات الصعبة وفق الاسعار الجديدة التي قررها مجلس الوزراء الليلة قبل الماضية بعد ان شهدت قيمة الليرة تخفيضا كبيرا .

ونقول ـ واع ـ ان الاضطرابات المالية ما تزال مستمرة في تركيا وان اسعار العملات في الاسواق السوداء قد ارتفعت بشكل كبير فيما اختفت معظم السلع الاستهلاكية واغلقت اكثر المحلات ابوابها اضافة الى توقف بيع المحروقات بانتظار اجراء زيادات جديدة على الاسعار .

وقد زادت اسعار الخدمات الصحية في المستشفيات بنسب تتراوح ما بين ٥٠ الى ١٠٠٠٪ وقد وصف بولند اجاويد رئيس الوزراء هذه القرارات بالشجاعة وقال انها ستعمل على اعطاء بنية سليمة للاقتصاد التركي في الوقت الذي قالت فيه صحف المعارضة القيمة الحالية لليرة التركية قد ضعفت الى حد لايمكن رؤيتها بالمجهر .

ومن جهة ثانية قتل ـ ٣ ـ اشخاص واصيب ـ ٥ ـ آخرين اثر انفجار قنبلة مساء اول امس في باكير كوي احدى ضواحي استانبول .

ونقلت ـ افب ـ عن مصدر مسؤول قوله ان ـ ٤ ـ افراد مجهولين القوا قنبلة في فناء بيت الشعب وتمكنوا من الفرار .

وقد بلغ عدد ضحايا العنف السياسي بعد هذا الحادث وفق الاحصاء غير الرسمي ـ ٣٦٥ ـ قتيلا وذلك منذ بداية العام الحالي .

تحطم الطائرة الثانية طراز دي سي ١٠ خلال ٢٤ ساعة

فلوريدا الامريكية ـ افب ـ تحطمت صباح امس طائرة (دي سي ١٠) بالقرب من مطار فورت لوردووال ـ هوليود في ولاية فلوريدا .

وافادت المعلومات ان الحادث اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص وهذه هي ثاني طائرة من نفس الطراز تتحطم في اقل من ٢٤ ساعة حيث تحطمت طائرة اخرى امس الاول عند جبال ايداهو في الولايات المتحدة .

تغييرات في المناصب الحكومية العليا في ايران خلال الايام المقبلة

طهران ـ سانا ـ ذكرت صحيفة اطلاعات المسائية امس نقلا عن مصادر غير رسمية ان عباس امير انتظام نائب رئيس الوزراء والناطق الرسمي باسم الحكومة الايرانية قد عين سفيرا لبلاده في السويد .

ونقلت ـ واع ـ عن الصحيفة قولها .. انه تم تعيين ـ ١٧ ـ سفيرا جديدا لايران في عدد من الدول وان تغييرات كبيرة ستجري خلال الايام المقبلة في المناصب العليا للحكومة .

ومن جهة اخرى استقبل الامام الخميني في مدينة قم وزير الخارجية التركي واعرب الوزير التركي عن امله بتوثيق العلاقات مع ايران وسلم الوزير للخميني رسالة من بولند اجاويد رئيس الوزراء التركي .

وقد غادر الوزير التركي ايران امس بعد زيارة استغرقت ٤ ايام . وكان مهدي بازركان رئيس الوزراء الايراني قد استقبل اول امس في طهران السفير الفرنسي هناك وتناول الحديث بينهما مشاكل الفرنسيين العاملين في ايران وعقود العمل المبرمة مع شركات فرنسية .

الخارجية الامريكية تساعد الشاه المطرود في ايجاد ماوى له بالمكسيك

مكسيكو ـ سانا ـ اعلنت وزارة الخارجية الاميركية انها قدمت مساعدة وصفتها بانها محدودة للشاه الايراني المخلوع حتى يجد ماوى مؤقتا في المكسيك .

والمعروف ان شاه ايران المطرود واسرته قد سافروا من جزر الباهاما الى المكسيك .

وتشير المعلومات الواردة من واشنطن الى ان وزير الخارجية الاميركي السابق كيسنجر تدخل شخصيا لدى حكومة المكسيك للحصول على تاشيرة دخول لصالح شاه ايران وعقيلته ويقول راديو مونت كارلو ان كيسنجر الذي يعتبر من الاصدقاء المقربين للشاه مارس ضغطا مباشرا على حكومة مكسيكو حتى تمكن من ادخال الشاه الى اراضيها هذا وكان شاه ايران المطرود وعقيلته قد وصلا المكسيك يوم الاحد الماضي مزودين بتاشيرة دخول صالحة ٦ اسابيع وفي مكسيكو اعلن الكولونيل الفريكي كورونا مواليس مدير الامن العام في ولاية مكسيكو اول امس ان شاه ايران المخلوع وزوجته قررا بصفة نهائية الاقامة في كوير نافاكا وليس في اكابولكو ونقلت ـ افب ـ عن مواليس قوله ان الشاه سيقيم المدة التي تتيحها له تاشيرة الدخول التي منحته اياها السلطات المكسيكية .

الشاه ووراءه احد حراسه لدى مغادرته جزر الباهاما في طريقه للمكسيك

الرئيس ليونيد بريجنيف يستقبل رئيس الوزراء الهندي ـ موراجي ـ ديساي ـ في مطار ـ موسكو ـ وبدا الى جانبه ـ اليكسي كوسيغين واندر يه غروميكو

بريجنيف وديساي يوقعان وثائق واتفاقيات للتعاون بين بلديهما

موسكو ـ سانا ـ وقع ليونيد بريجنف ـ الرئيس السوفييتي ومورارجي ديساي رئيس الوزراء الهندي في موسكو امس على وثائق سوفييتية ـ هندية .

وذكرت ـ تاس ـ ان الطرفين وقعا ايضا على اتفاق للتعاون يقضي بانشاء مصنع للتعدين في ميساكها باتناما وقد تم ايضا بحث قضايا تطوير وتعميق العلاقات السوفييتية ـ الهندية في شتى المجالات واستعراض المشاكل الدولية التي تهم كلا الطرفين .

وذكرت ـ تاس ـ ان السيد ديساي الذي يقوم بزيارة للاتحاد السوفييتي اعرب الليلة قبل الماضية ـ خلال حفل عشاء على شرفه في الكرملين ـ عن رضاه لقرب توقيع معاهدة جديدة للحد من استخدام الاسلحة الاستراتيجية سولت ٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ..

أضواء

ماذا يعني الضغط الامريكي على دول البترول

اقتراح الرئيس الامريكي كارتر الى مؤتمر قمة طوكيو الذي سيعقد في اواخر الشهر الحالي حول انشاء منظمة للدول المستهلكة للنفط وتنظيم توزيع النفط على اعضائها يتضمن بالدرجة الاولى نوايا واهدافا عدوانية ضد الدول المصدرة للبترول .. وتتمثل اول هذه الاهداف في ممارسة الضغوط على الدول المصدرة للبترول واجبارها على السير في المخططات الامريكية . وذلك عن طريق ضمان واشنطن لحلفائها بضرورة التقيد بشروطها وعدم التعامل بشكل افرادي مع الدول المصدرة للبترول من اجل الحصول على النفط . هذا من جهة . ومن جهة اخرى فان اقتراح الرئيس كارتر المذكور يهدف ايضا الى الضغط على بعض الدول التي تريد ان تمارس حريتها في بيع انتاجها من النفط لمن تريد كايران مثلا التي تريد بعد ان اطاحت بالشاه ان تختط لنفسها سياسة نفطية تنطلق من مصالحها القومية فتنتج بالقدر الذي تريد وتبيع لمن تريد . وبالطبع فان مثل هذه السياسة النفطية لاترضي واشنطن . لذلك كيف تستطيع الولايات المتحدة ان تواجه مثل هذه السياسة التي بداتها ايران اذا لم تضع سياسة موحدة للاستهلاك تلتزم بها حليفاتها من الدول الغربية من اجل محاصرة تلك الدول التي تريد ان تسلك نهجا جديدا في انتاج وبيع النفط وافشال هذا النهج الذي يشكل خطرا كبيرا على المصالح الامريكية بشكل خاص والغربية بشكل عام .

عبد اللطيف المقداد

فالدهايم يطالب الدول الصناعية بتخفيض استهلاكها النفطي ويدعو لنظام عالمي جديد للطاقة

ميتشيغان الامريكية ـ لندن ـ سانا ـ وكالات ـ مع استمرار تأزم الوضع النفطي في العالم طالب الدكتور فالدهايم الامين العام للامم المتحدة الدول الصناعية بان تعمل باقصى طاقتها للحد من استهلاك النفط وعلى تطوير مصادر جديدة للطاقة .

ونقلت أ.ف.ب عن تصريح لفالدهايم في ولاية ميتشيغان الامريكية ان اعتماد الدول المتقدمة الزائد عن الحد على النفط يفرض المزيد من الضغط على مصادر الطاقة المحدودة الموجودة في الارض .

وكرر فالدهايم اقتراحه الداعي الى اقامة نظام عالمي جديد للطاقة لاياخذ شكل سلطة فوق سلطة الدول او الى اقامة نظام تخطيط يعكس ضرورة التعاون المتزايد على مستوى الكرة الارضية ككل وعلى المستوى الاقليمي والمح الى ان الرئيس المكسيكي قد يتقدم بمبادرة في هذا الشان للامم المتحدة .

من جهة اخرى اعلن وزير الطاقة البريطاني للمرة الثانية امس عن عدم تحبيذه اخضاع البنزين لنظام البطاقات كوسيلة للحد من الازمة النفطية وقال ان هذا النظام يؤدي الى الظلم في المعاملة والجمود في التطبيق وحث الوزير الشعب مرة اخرى على خفض استهلاكه للوقود بمقدار ٥٪ واعلن ان الحكومة ستتاكد من توزيع الشحنات في البلاد بالتساوي .

وفي بنما استخدم رجال الحرس الوطني امس الاول قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق الناس الذين اوقفوا حركة المرور احتجاجا على ارتفاع اسعار البترول .

وتقول أ.ب بان السائقين اوقفوا سياراتهم في نقطة تقاطع الطرق مسببين ازدحاما امتد على اربعة اميال عبر المدينة كما شارك الناس والطلاب في هذا الاحتجاج وطالبوا الحكومة بخفض اسعار البنزين .

وقال زعيم هذا التجمع بان السائقين لايودون رفع اجورهم بل يطالبون بخفض اسعار البنزين حيث ارتفع سعر غالون البنزين الممتاز من ١٫٥١ دولار الى ١٫٤٧ والعادي من ١٫٠٥ دولار الى ١٫٣٦ للغالون الواحد .

واعلن الوزير ايضا انه نظرا للنقص المالي فان الحكومة تبحث مسالة الحصول على ما تستحقه من رسوم في صورة نفط بدلا من النقد وذلك من الشركات العاملة في بحر الشمال .

هكذا من الأصل

مع الجماهير

باشراف : غازي جريده

مرصد

لماذا يا شركة النقل الداخلي ؟

لنتحدث بصراحة ، ولنقل ان شركة النقل الداخلي تظلم السكان الممتدين على طول شارع المزة مطار والفيلات الغربية ان هي اعتقدت انها تؤدي لهم خدمات نقل !

نقول ذلك لان اثار الشركة واثار خدماتها شبه منعدمة ، وان السكان قد ضاقوا ذرعا بهذا الشح من الخدمات التي تقدمها الشركة لهم ! على خط المزة فيلات غربية التي تضم عددا من السكان يضاهي اكبر مناطق مدينة دمشق على الاطلاق ، لايزيد عدد الباصات العاملة على الخط عن اربعة فقط ، نقولها ونحن متفائلين . ولتحتفظ شركة النقل بارقامها النظرية المسجلة بدفاترها لنفسها .

اربع باصات فقط لمئات الالوف من السكان ، وساعة وساعتين من الانتظار يوميا على المواقف لا اثر فيها لباص .. اليس امرا مثيرا ؟

خط باصات المزة فيلات غربية هو عنوان لظاهرة التسيب واللا مسؤولية والاهمال .. خط غير منتظم ، غير مراقب غير منتج ..، وشركة النقل غافية والسكان يصبرون وينتظرون الفرج على مضض .

وسنقول لها أن هذه الباصات اشبه بباصات السياح لايراها السكان الا مرات في العام .. وسنقول لها ان المنطقة بحاجة في الواقع الى اضعاف الرقم النظري الذي حددته الشركة لهذا الخط ..

سنقول لها انه لاوجود لمفتشين او مراقبين على الخط بهل هنالك اناس مهملون لواجباتهم يعبثون بنظام عمل هذه الباصات ويتسببون بفوضاها وهربها .. وتعريض سمعة الشركة للسوء .. والى متى الانتظار ؟

اذ من المؤسف ان لايمر باص واحد ذهابا وايابا لمدة ساعة وساعتين كل يوم ومن المؤسف عشرات المشاجرات اليومية التي تحدث على هذا الخط بين المواطنين والسائقين او الجباة او المفتشين بسبب الاهمال والتسيب او بين بعضهم البعض بسبب الازدحام والضغط ..؟!

انها دعوة لشركة النقل تكليف مندوب عنها لدراسة واقع هذا الخط وواقع تسيبه وقلة عدد باصاته ومعاناة سكانه ..

فهل تلبي هذه الدعوة ؟! — غ —

طال انتظار سكان المنطقة الثامنة ببرزة لاحداث مرافق الخدمات !؟

من المعلوم بان المنطقة الثامنة من برزة ، وهي المنطقة المتصلة بركن الدين ، قد خصصت للجمعيات السكنية ، وبالتالي فان معظم سكانها من الطبقات الكادحة من الناحية العملية باعتبارهم

من أصحاب الدخل المحدود وقد اخذ اعضاء الجمعيات المستفيدين من المقاولات القائمة بهذه المنطقة باستلام الشقق المخصصة لهم منذ عام

١٩٧٤ ، غير انه حتى اليوم ونحن نودع النصف الاول من عام ١٩٧٩ مازالت المنطقة خالية من الحوانيت والدكاكين ، فلا بقال ولا خضري وما شابه ذلك صحيح انه يوجد مجمع استهلاكي يؤدي خدمات جلى الا انه ليس قادرا على ان يفي بالحاجة ، ومازالت الارض المخصصة للمرافق العامة والكائنة مقابل مستشفى ابن النفيس ارضا ترابية تبيت بها بعض السيارات ، وانتظرنا من الجهات المعنية ان تباشر ببناء السوق التجاري وبقية المرافق المؤلفة من مستوصف ومخفر الا ان هذا الانتظار لم يحقق حتى الان اية نتيجة ، وبقيت الشكوى محصورة — على مايبدو — بين الجيران ولم يوصلها احد لاسماع المسؤولين ، وازاء ذلك تطوعت في ان انقل هذه الشكوى لجريدتكم املا في أن تجد طريقها الى الجهات ذات العلاقة وان تحدث لديهم صدى تتم ترجمته باستجابة عاجلة وشكرا .

علياء الحسن

المعلمون في اللاذقية يشكون جمعيتهم التعاونية السكنية

بعث المعلم سامي الخش رسالة من اللاذقية يشكو فيها الغبن الذي يتعرض له كثير من المعلمين اعضاء الجمعية السكنية في اللاذقية من قبل مجلس ادارة الجمعية المسؤول . فاسعار الشقق كما يقول آخذة بالارتفاع بشكل

يرهق كاهل المعلمين رغم ان هذا الارتفاع لا مبرر له على الاطلاق كما يقول ويشكو ايضا ظاهرة ابعاد الاعضاء في تلك الجمعية عن معرفة ما يجري داخل

الجمعية . وبذلك تسير الامور كما يريدها المشرفون عليها بعيداً عن اي رقابة حقيقية تعطي كل ذي حق حقه . فمنذ ثلاث سنوات والمقاسم تنتظر بعض الاصلاحات البسيطة حتى يتم تسليمها للمستفيدين الحقيقيين علما بان المشتركين في الجمعية ٧٠٠ عضو تقريبا وبنت حتى الان — ١٤٠ — شقة

فقط ويتسائل صاحب الرسالة هل ستبنى تلك الشقق وتسلم الى المشتركين أم ينتظر لكي تسلم لابنائهم من بعدهم ويضيف في رسالته ان قرضي من الدولة (٤٢) الف ليرة سحب منذ سنة ونصف وانا . مطالب بدفع فوائده للبنك من تاريخ السحب ووفري في الجمعية ٦٠٠٠ ليرة .

والقيمة المخمنة للعقار (٤٢) الف ليرة . وحتى الان لم استلم شقتي لماذا ؟ . مع انها جاهزة الا من بعض الاكمالات البسيطة من الداخل وهذا ما يجعلهم يتاجرون فيها لارغامنا على استلامها أن اقتضى الامر على علاتها

وذلك لزيادة نصيبهم من الربح من مئات الالوف الى الملايين . لقد عانينا الكثير ، وتحملنا الكثير والصقت التهم على مجالس الادارة حتى مؤسسة الاسكان الدائرة الحكومية والتواطؤ مع المتعهدين والمهندسين والقائمين عليها . انها حديث الساعة . وحتى الان لم نحصل على الحل .

ولقد نفذ صبرنا نحن المعلمين المستضعفين . اننا نريد السكن لنا ولعائلاتنا واولادنا ولا نريد المتاجرة . كفانا متاعب وشقاء ومعاناة من بيوت الاجرة .

● ردود خاصة ●

— الاخ الطالب الضابط فيصل ابراهيم المتاع من الواقع المؤلم لقرية النواطيف ، نرجو ان تكتب لنا بوضوح وهدوء حول المشكلة التي بعثت بها لنا حول الواقع الفلاحي لقرية النواطيف ، اذ وردتنا رسالتك مؤججة بالانفعال مما اضاع بعض المعلومات الضرورية نأمل الكتابة لنا مجدداً وسنهتم بمعالجة الموضوع . وشكرا لثقتك .

— مستخدمو وزارة التربية ، ستعالج مشكلتكم عبر الزاوية ومع الجهات المختصة ، وشكرا لثقتكم ورسائلكم اللطيفة.

النواطيف القرية المنسية

سكان قرية النواطيف محرومون من الماء والكهرباء والمدرسة يصبرون على زيت الكاز وتعاطي مياه المستنقعات والابار غير الصالحة ويستاجرون غرفا غير صحية لايواء تلاميذ القرية (كمدرسة) !

فيصل ابراهيم

يا رئيس البلدية ..!!

سكان كرم الجبل بحلب جانب خزان المياه الارضي فوجئوا بنوايا البلدية نحو هدم دورهم البالغة (٢٠) دارا دون سابق انذار بالهدم انهم يخشون الان التشرد والحرمان من ماوى ((وارسلوا يرجون التدخل السريع لتقديم العون لهم)) ..

● عنهم محمد عجاج سعيد

● المحرر :

هل هذا صحيح يابلدية حلب ، اذا كان صحيحا ماذا بشأن تأمين سكن لهم ؟

هذه الوسيلة البدائية ماتزال تتبعها مصلحة التنظيفات بمحافظة مدينة دمشق وبعض بلديات مدننا . ونقصد وسيلة نقل وتفريغ القمامة بواسطة عربات تجرها احصنه او (دواب) !

لقد اضحت هذه الوسلية بعد انتشار العربات الالية والسيارات ، وسيلة متخلفة ، عدا عن انها تعيق حركة السير ، وعدا عن مساهمة حيواناتها في تلويث الشوارع (بروثها) وعدا عن اخطار جموح هذه الدواب وما يتسببه ذلك من حوادث ، واخيرا فهي من الوسائل البطيئة جدا وغير المحكمة ، وغير اللائقة بالمدن . نقترح على البلديات التي ستجيبنا أن هذه الوسيلة ملائمة للعمل بالازقة والجادات الضيقة ، نقترح عليها استبدال هذه الوسيلة بسيارات الهوندا أو السوزوكي او ماشابه من سيارات النقل الصغيرة .. فذلك في رأينا اجدى واسرع وافضل .. ما رأيكم دام فضلكم ؟!

* ردود المسؤولين *

حول تاخر انجاز معاملات المتقاعدين

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة :

تحية طيبة وبعد ردا على كلمة العتاب المنشورة في الحقل الاول من الصفحة ١٠ من العدد ٤٩٨١ الصادر بتاريخ ٢٣ — ٥ — ٩٧٩ تحت عنوان ((لماذا هذا التقصير يامؤسسة التامين والمعاشات)) .

ان معاملة تصفية الحقوق التقاعدية للمواطن السيد ابراهيم بوشناق المستخدم السابق في جامعة دمشق انجزت بصدور قرار المؤسسة رقم ٢٥٤٢ — ق.ف بتاريخ ٧ — ٥ — ١٩٧٩ الامر الذي يثبت ان ما استغرقته المعاملة في المؤسسة منذ وصولها اليها في ٢٨-١-١٩٧٩ وحتى صدور القرار ثلاثة اشهر وتسعة ايام خلاف ماذكرتم في كلمتكم ان المدة تقريبا من ٦ اشهر .

علما بانه عندما وردت المعاملة الينا في ٢٨-١-١٩٧٩ كان يسبقها ٣٩٢ معاملة تقاعد لبلوغ السن غير معاملات الاستقالة والتسريح العادي والصحي والوفاة التي تتجاوز ضعفي عدد المحالين على التقاعد لبلوغ السن .

نحن لسنا راضين عن ان تمكث معاملة التقاعد لانجازها المدة التي مكثتها مايقرب من — ١٠٠ — يوم غير ان قلة الموظفين في مختلف اقسام المؤسسة يجعل من العسير ان تنجز المعاملة بوقت اقصر الى جانب ورود المعاملات في الغالب ناقصة ليستوجب الامر اعادتها لاستكمالها مرة بل مرات في بعض الحالات .

لقد اتهمتم المؤسسة بالتقصير وانها لمنه براء ولقد كان من المتيسر انجاز المعاملات بوقت اقصر لو ان الجهات المختصة في الدولة سمحت باملاء الشواغر الكثيرة في ملاك المؤسسة ذلك الملاك الذي لم يتبدل منذ وقت طويل على الرغم من تضاعف العمل الملقى على عاتق هذه المؤسسة اذا لايخفى أن — عملها يتزايد مطرد مع زيادة عدد موظفي ومستخدمي الدولة من مدنيين وعسكريين .

وتجدر الاشارة الى ان انظمة المؤسسة تسمح بمنح المتقاعد لحين انتهاء معاملة معاشه سلفا على حقوقه التقاعدية واغلب اصحاب المعاملات التقاعدية يمنحون السلف المذكورة من ذلك يتضح ان المتقاعد لايبقى بدون مورد رزق لحين انتهاء معاملة تقاعده .

وعودة لكلمة العتاب فان ينقل المحرر مقولة المواطن مع ماتضمنته من مبالغة فامر مقبول الى حد ما اما ان يضيف فيقول ((انا نطلب من ادارة المؤسسة التجول بين المراجعين والمواطنين للوقوف على حقيقة عشرات بل مئات المعاملات التي يتلظى بعذابها وملاحقتها المواطنون اصحابها بسبب التقصير والاهمال الذي عرفت به المؤسسة بمختلف اقسامها لفترة طويلة فاتهام ظالم لا يستحقه العاملون في هذه المؤسسة فهم يبذلون جهودا مضاعفة لتغطية النقص الموجود في عدد العاملين كما قدمت ، وانهم يستحقون الشكر بدلا من اللوم وبديهي ان يتاخر انجاز المعاملات اذا كان عدد العاملين في المؤسسة هو دون العدد المتوجب وجوده لتغطية حجم العمل الملقى على عاتقها ذلك العدد الذي اكد ضرورة وجوده العديد من تقارير التفتيش .

واذا كنتم حريصين على راحة المواطنين المراجعين فالعاملين في المؤسسة لايخرجون عن كونهم ايضا مواطنين يستحقون منكم الرعاية والعناية فلا تكلفهم فوق طاقاتهم ولقد ادى اندفاعهم وغيرتهم على اخوتهم المواطنين الى بذل مايتجاوز طاقتهم فادى الامر الى مرض البعض منهم امراضا شهد الاطباء انها نتيجة الجهد المبذول في العمل وطلب الينا عدم تكليفهم بعملهم السابق حفاظا على حياتهم .

فكم كان من الافضل والاقرب للصواب ان يتفضل محرر الكلمة الى مراجعة المؤسسة للتعرف على حقيقة الامور والاستماع الى دفوعها قبل كيل التهم جزافا والله نسأل ان يسدد الخطى لمافيه خير الوطن وسعادة ابنائه واخيرا نرجو نشر ردنا هذا في اول عدد يصدر في جريدتكم شاكرين تعاونكم .

— تعقيب المحرر

الحقيقة التي لا جدال فيها ، أن هنالك ظلما واضحا يتجلى في تاخر انجاز معاملات الموظفين المتقاعدين او المستقيلين او المسرحين او المتوفين ليس في المؤسسة العامة للتامين والمعاشات فقط وانما ايضا في مؤسسة التامينات الاجتماعية ولاسيما معاملات اصابات العمل والعجز .. الخ ..

واعتراف المؤسسة العامة للتامين بان معاملة التقاعد تمكث (١٠٠) يوم وانها غير راضية على ذلك كاف للدلالة على صحة مانشر ، اما اذا كان السبب هو قلة الكادر الوظيفي للمؤسسة فمسالة ادارية مسؤولة عنها ادارة المؤسسة ، وليست مبررا يرضاه المواطن !!

خطة لتطوير الشبكات الهاتفية ..

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة

تحية عربية :

جوابا عما نشر بالعدد — ٤٨٦٣ — من صحيفتكم الصادرة بتاريخ ٤ — ١ — ١٩٧٩ حول وضع مقسم هاتف المزة في دمشق .

تقوم المؤسسة في الوقت الحاضر بمعالجة جميع الامور المثارة وفق خطة وضعتها المؤسسة تستهدف الاهتمام بالدرجة الاولى بموضوع الشبكات الارضية في مدينة دمشق .

وتامل المؤسسة ان تحقق نتائج مثمرة باقرب وقت .

المدير العام

لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

الخدمات البريدية في ناحية جرمانا

اشارة لما نشر في العدد — ٤٨٨٢ — من صحيفتكم الصادرة بتاريخ ٢٦ — ١ — ١٩٧٩ حول وضع الخدمات البريدية في ناحية جرمانا نحيطكم علما بان المؤسسة العامة للبريد اصدرت الامر الاداري رقم ١٦-٢-٢ تاريخ ١ — ٢ — ١٩٧٩ بتفويض مدير بريد محافظة دمشق باقامة مساعد بريد لتامين اعمال توزيع بريد جرمانا .

المدير العام

للمؤسسة العامة للبريد

محمد دلول

اعلان

تعلن ادارة التدريب الجامعي عن موعد افتتاح المعسكر الصيفي الاول للعام الدراسي ١٩٧٨ — ١٩٧٩ وفق التعليمات التالية :

١ — مدة المعسكر ١٩ يوم .

٢ — يبدأ المعسكر اعتبارا من الساعة ٨٫٠٠ من يوم ٢٠-٦-١٩٧٩ وينتهي المعسكر في الساعة ١٤٫٠٠ من يوم ٨-٧-١٩٧٩ .

٣ — الطلاب المشمولين بالمعسكر :

— طلاب السنتين (الاول اعدادي او تحضيري + الثاني) من الكليات التي تتبع النظام السنوي (المستمر) التالية :

(الاداب — الحقوق — الهندسة ((مدنية — عماره — ميكانيك — كهرباء)) .

٤ — يمكن للطالب ان ينفذ المعسكر في احد فروع التدريب العسكري بجامعات (دمشق — حلب — تشرين — حمص) اذا توفر فيه اختصاصه العسكري .

٥ — في حال رغبة الطالب بتنفيذ المعسكر في غير جامعته عليه الحصول على وثيقة انتقال من فرع التدريب العسكري بجامعته .

٦ — يتم الالتحاق بالمعسكر خلال اليوم الاول ويرفض قبول المتاخرين .

٧ — يمكن للطالب من ابناء المنطقة الشرقية اختصاص مشاة او مهام خاصة ان ينفذ المعسكر بمدينة دير الزور (المدرسة الزراعية) ضمن الشروط المحددة اعلاه .

مدير ادارة التدريب الجامعي

اعلان
طلب فنيين

يرغب معهد الادارة العامة في الحصول على اشخاص فنيين متخصصين على النحو التالي :

١ — طابع اوفست .

٢ — مصور ميكانيكي اوفست ، على ان يقوم بالتصوير والرتوش والمونتاج وفرز الالوان .

٣ — رئيس مزارعين .

٤ — كهربائي فني .

٥ — سباك فني .

٦ — مهندس تكييف .

لذا يرجى من السادة الراغبين في العمل بالمعهد ارسال طلباتهم الى معهد الادارة العامة ص.ب (٢٠٥) الرياض المملكة العربية السعودية . على ان يرفق بكل طلب صورة من الشهادات العلمية والعملية مصدقة من الجهات المختصة مع صورتين شمسيتين وسوف تحدد الرواتب والميزات الاخرى حسب المؤهلات العلمية والعملية .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

رياضة الفكر — خدمات ومواعيد

اعداد : عمر نزول

تلفزيون :

٩٫٣٠ صباحا — الصحة للجميع
١٠٫١٥ — الضاحكون
١٢٫٤٥ — الجواب قبل السؤال
١٫٣٠ — من ارشيف الاذاعة
٢٫٠٠ — صندوق الدنيا
٣٫٤٥ — الجديد في العلم
٤٫٠٠ — لسان العرب
٥٫٣٠ — الانسان والطبيعة
٨٫١٠ — قراءات في المسرح
٩٫٤٥ — من اذاعات العالم
١٠٫٣٠ — الفنون في الحضارات
١٢٫٠٠ — تسجيلاتنا القديمة

اذاعة :

٥٫٤٥ — افلام كرتون
٦٫١٠ — كرسي الحكايات
٦٫٣٥ — المعالي — محلي
٧٫٠٠ — جريدة التلفزيون
٧٫٢٠ — السالب والموجب
٨٫٠٠ — عالم الحيوان
٨٫٣٠ — نشرة الاخبار الرئيسية
٨٫٥٠ — المسلسل العربي اليومي
٩٫٤٥ — غناء
٩٫٥٥ — المبتدئون — اجنبي
١٠٫٤٥ — روائع الفن
١١٫١٠ — غدا نلتقي

الصيدليات المناوبة

الصيدليات المناوبة من الساعة ٨٫٣٠ مساء — ١١ ليلا

الداودي : شارع الباكستان ٤٥٥٠٥٨ — باب شرقي : باب شرقي ١١٥٢١١٦ — الكحال : سنجقدار ١١١١٨٠ — الزاهرة : مساكن الزاهرة تجاه السوق — الهلال : شارع بغداد العودة ٤٥٨٣٥٢ — السيوفي : مالكي حديقة الجاحظ ٤٤٠١٠١ — العجلاني : المزة فيلات غربية — التحرير : المخيم شارع اليرموك جانب المستشفى — جوبر الحديثة : شارع الاصمعي

الصيدليات المناوبة من ١١ ليلا — ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر العدلي ٢١٠٨٥٣ — الكواكبي : كورنيش الميدان موقف الثانوية ٨٨٣٠١٠ —

الكلمة الضائعة

ل	ج	د	ي	ل	ة	ل	ر	ي	ق
و	ي	ر	غ	ا	ش	و	و	ل	ح
ا	ن	ن	ص	ا	ع	م	ث	م	ك
ح	ا	ا	ف	ا	ح	ي	ا	ر	ي
ت	ب	د	ف	ا	ف	ش	ل	ا	و
ف	ح	ر	ر	ن	ا	ه	ة	ج	ا
ظ	ر	ب	ي	ه	ظ	ا	ن	ل	خ
ض	ا	ع	ا	ل	د	ي	ك	ا	ل
ة	د	ا	ب	ع	ل	ا	ب	ر	ة
ا	ح	ز	ا	ن	ع	ض	ي	ف	ي

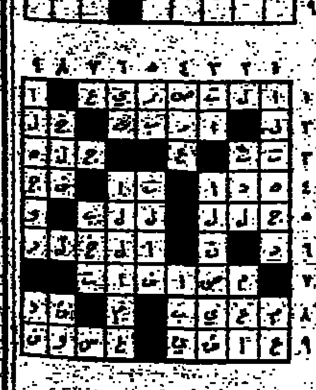
ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة :

ناقة — الجارم — يقظان — ضاع الديك — يفيض عن — رب العباد — فاشل — الغاوي — رحباني — شاغر — شامخ — يوم حار — فاعور — احزان — كثيف — لو احتفظ — جديلة — بردان

الحل السابق : سرعان

الكلمة : من خمسة احرف .. قاتلية

كلمات متقاطعة

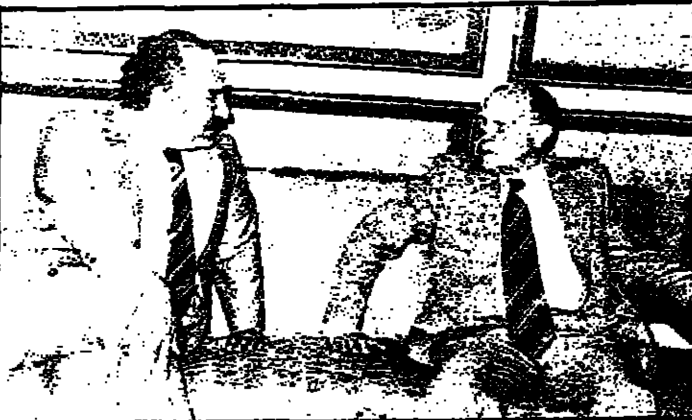


١ — دجلة والفرات ٢ — رثاء ، ضد ضمر ٣ — حرفان متشابهان ، نظيره ، للتفسير ٤ — نسق ، عاشق ٥ — طائر وهمي ، نصف سلوى ٦ — متمرن ، مني بالفشل ٧ ضد خير ، لمع ٨ — مؤاخذه ومصالحة ، شف ٩ — شجاع ، الم .

١ — احتك ، ارتفاع الانف ٢ — ملات (مبعثرة) ، محل مالا يطيق ٣ — حرف جر ، ثوب ، تصغير ذاري ٤ — ظرف مكان ، لفظوا الكلام ٥ — كتاب ، ماء الحياة ٦ — سقط ، فصل الامر ٧ — حرف نصب ، امتحن ٨ — تعالى ، القول الشعر ٩ — واسعة العينين ، نصف قريش .




السيد وزير الاعلام يستقبل امين عام الخارجية القبرصي


السيد وزير الصحة يستقبل وزير الصحة التونسي لدى وصوله الى دمشق


زيارة امين عام حزب جاناتا الهندي لمدارس ابناء الشهداء


استقبال مدير الشرطة العام في القطر العراقي الشقيق

النتائج الفنية لبطولة الجمهورية للسباحة الطويلة

وفاة قائد رياضي عراقي

بغداد — سانا — توفي في ساعة مبكرة من صباح الاثنين الماضي رائد الحركة الاولمبية العراقية السيد اكرم فهمي عن عمر ناهز السابعة والستين .

وذكرت — واع — ان السيد فهمي الذي ساهم في تاسيس جميع الاتحادات الرياضية العراقية كان يشغل حتى وفاته منصب النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهي اعلى سلطة رياضية في العراق .

وكان السيد فهمي لاعبا واداريا على مدى اكثر من خمسين عاما يساهم فيها بتنظيم الحركة الرياضية العراقية .

هولندا لن تلعب مع الارجنتين

نفى الاتحاد الهولندي لكرة القدم ان يكون له اي علم بالمباراتين اللتين ستنظمهما اليابان في ١٠ و ١٣ اب القادم مع منتخب هولندا والارجنتين مقابل مليوني دولار .

وقال مسؤول في الاتحاد الهولندي ان موسم الكرة في بلاده لعام ٧٩ — ٨٠ سيبدأ في ١٨ اب القادم .. وان مباريات ودية اخرى قد تم رفضها مع فرق رومانية وتشيكوسلوفاكية .

رقم سوفييتي جديد

سجل العداء السوفياتي فاليري ابوف رقما قياسيا جديدا لبلاده في سباق خمسة الاف متر قدره ١٢٫١٥٫٦ دقيقة ، ويعتبر هذا الرقم اسرع وقت سجل في العالم خلال العام الحالي .

اجريت في الاسبوع الماضي في جبلة بطولة الجمهورية في السباحة الطويلة للمحترفين وهواة الدرجتين الاولى والثانية التي شارك فيها ١٩ سباحا من محافظات اللاذقية ودير الزور وحمص ، وهيئات الامن والعمال والجيش العربي السوري وجيش التحرير الفلسطيني ، وفاز فيها السباح فريد خميس من دير الزور بالمركز الاول في الترتيب العام ، قاطعا مسافة ٣٢٫٢٠٠ كيلومترا في ٨ ساعات .

وفيما يلي النتائج الفنية :

● المحترفون : جرى السباق لمدة ٨ ساعات ، وشارك فيها سباح واحد وهو ماهر صالح من الامن وقطع مسافة قدرها ٢١٫٦٥٠ كيلو مترا .

● هواة الدرجة الاولى : وجرى السباق لمدة ٨ ساعات ايضا ، وشارك فيه ستة سباحين جاء ترتيبهم كما يلي :

١ — فريد خميس — دير الزور — ٣٢٫٢٠٠ كيلو مترا ،

٢ — كمال زيدان — العمال — ٣١٫٤٧٠ كيلو مترا ، ٣ — حسين عبارة — الجيش — ٢٨٫٦٠٠ كيلومترا

● هواة الدرجة الثانية : جرى السباق لمدة خمس ساعات وشارك فيه ١٢ سباحا ، وانسحب منهم سباح واحد واليكم اسماء الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى :

١ — برهان داوود — الجيش — ١٩٫٢٠٠ كيلو مترا ، ٢ — جورج صليبا — الجيش — ١٩٫١٠٠ كيلو مترا ٣ — خالد زيدان — الجيش — ١٨٫٧٠٠ كيلو مترا .

هذا وسيدخل الفائزون معسكرا تدريبيا مغلقا اعتبارا من يوم ١٥ حزيران الحالي ، استعدادا لبطولات كابري — نابولي والمانش وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا

دوري الكرة في المانيا الديمقراطية

برلين — ادن — جرت يوم السبت الماضي الدورة السادسة والعشرون وهي الدورة الاخيرة من المباريات على بطولة المانيا الديمقراطية في كرة القدم . واسفرت المباريات على النتائج التالية ..

دينامو برلين ضد نادي كارل ماركس شتات ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد شتال ريزا ضد اونيون برلين هدف واحد مقابل هدفين كارل تسايس يينا ضد دينامو درسدن هدف واحد مقابل ثلاثة اهداف نادي ماجديبورج ضد شيمي بولن عشرة اهداف مقابل هدفين روت فايس ايرفورت ضد شيمي هالة ثلاثة اهداف مقابل لاشيء هانزا روستوك ضد فيسموت اوه هدفان مقابل لاشيء. لوك لايبزج ضد زاكسنرينغ تسفيكاو اربعة اهداف مقابل هدف واحد .

فريق	اهداف	نقاط
دينامو برلين	٧٥ مقابل ١٨	٤٦
دينامو درسدن	٥٩ مقابل ١٩	٣٩
كارل تسايس يينا	٢٨ مقابل ٢١	٣٤
نادي ماجديبورج	٦٣ مقابل ٣٢	٣٣
لوك لايبزيج	٤١ مقابل ٤٠	٢٩
شيمي هالة	٣٦ مقابل ٣٢	٢٧
روت فايس ايرفورت	٣٧ مقابل ٤٦	٢٤
نادي كارل ماركس شتات	٣٢ مقابل ٣٨	٢٢
شتال ريزا	٣٢ مقابل ٤٧	٢١
اونيون برلين	٢٢ مقابل ٣٩	٢١
فيسموت اوه	٢٤ مقابل ٤٩	١٨
زاكسيزينغ تسفيكاو	٢٣ مقابل ٦٣	١٨
شيمي بولن	٣٢ مقابل ٦٦	١٦
هانزا روستوك	٣٠ مقابل ٤٦	١٥

وهكذا فاز دينامو برلين بلقب بطل المانيا الديمقراطية في كرة القدم لموسم ١٩٧٨ — ١٩٧٩ . وهذا هو اول فوز للفريق ببطولة البلاد منذ تاسيس النادي عام ١٩٦١ ، واصبح على شيمي بولن وهانزا روستوك النزول من فرق الدرجة الاولى الى مجموعة فرق الدرجة الثانية .

وفي ترتيب اللاعبين من ناحية تسديد الاصابات يحتل يواخيم شترايش من نادي ماجديبورج المرتبة الاولى اذ سجل ٢٣ هدفا في هذا الموسم . ويليه المرتبة الثانية هانس يورجن ريديغر من دينامو برلين الذي سدد ٢٠ هدفا . وبعدهما يحتل المرتبة الثالثة لاعب الهجوم كون من فريق لوك لايبزج حيث سجل ١٧ هدفا .

قرعة دورة باريس الدولية لكرة القدم

جرت مؤخرا قرعة دورة باريس الدولية لكرة القدم التي بدات امس وتستمر حتى ١٤ حزيران الجاري ويلعب في اليوم الاول منتخب البرازيل الاولمبي ضد فريق بنفيكا البرتغالي . ثم باري سان جيرمان الفرنسي ضد النجم الاحمر اليوغسلافي .

بطولة اوروبا بالملاكمة

احتفظ الملاكم اليوغسلافي ماريان بينش ببطولة اوروبا الوزن خفيف المتوسط بعدما فاز على متحديه الاسباني انطوني امانا بالضربة القاضية في الجولة الثامنة من المباراة التي جرت بينهما في مدينة بلباو باسبانيا .. وهو الفوز الاول للبطل منذ احرز اللقب على ساب الفرنسي جلبير كوهية .. ورفع رصيده منذ القائه الى ١٧ فوزا مقابل خسارة واحد .

حضر اللقاء عشرة الاف متفرج واستطاع الاسباني الفوز بالجولتين الرابعة والخامسة لكنه وقع ارضا في الجولتين الثالثة والسادسة والسابعة والثامن لتكون الخسارة الاولى له منذ ٢٧ مباراة .

عواجيز الوحدة ابطال دورة السلة

اقيمت الاسبوع الماضي ، الدورة التقليدية السلوية بين متقاعدي اندية الوحدة والثورة وميسلون والمجد على ملعب الثورة ، شارك فيها لاعبونا للمنتخبات الوطنية على مدى عشرين سنة .

في مباريات اليوم الاول فاز الوحدة على المجد ٥٧—٤٨ ، والثورة على ميسلون ٤٥/٣٥ ، وفي مباراة الخاسرين على المركزين ٣ و ٤ فاز ميسلون على المجد ٥١/٥٠ ، وفي مباراة القمة فاز الوحدة على الثورة ٦٦/٥٢ ، والشوط الاول ٣٢/٢٧ للثورة .

الافريقي بطل تونس الكروي

احرز النادي الافريقي بطولة تونس بكرة القدم بعد تعادله يوم الاحد الماضي في المرحلة الاخيرة مع نادي الشباب الرياضي في القيروان .

وبانتهاء البطولة سيهبط الى الدرجة الثانية فريقا الاولمبي الذي احتل المركز الـ ١٣ ونادي صفاقس الذي احتل المركز الـ ١٤ ، وسيحل مكانهما نادي بوزلفه ونادي جايسيان .

فوزان كرويان

حققت انكلترا فوزا كبيرا على بلغاريا ٣ — صفر في تصفيات المجموعة الاولى لكاس الامم الاوروبية لكرة القدم في المباراة التي جرت بينهما في صوفيا امام ٥٥ الف متفرج .

وفي كوبنهاغن فازت الدانمارك على ايرلندا ٤ — صفر في تصفيات المجموعة الاولى ايضا .

بطولة ومنحة دراسية

نجمة الجمباز البريطانية الناشئة سالي كرابتري ١٤ سنة وهي تؤدي بعض الحركات الصعبة خلال اشتراكها في بطولة محلية وقد فازت سالي بالبطولة وحصلت على منحة دراسية لمدة شهر في معهد فلاديمير للجمباز في الاتحاد السوفياتي .



● تتمات ● تتمات

رسالة للرئيس الاسد

تتمة ما نشر على ص — ١ —

في هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها الامة العربية والتي تتطلب وحدة الصف العربي وتضامنه .

واضاف قائلا ان زيارته للقطر تستهدف ايضا التشاور مع المسؤولين في القطر العربي السوري في كل ما من شانه ان يجعل عمل الجامعة العربية بعد ان تركز مقرها في تونس مفيدا ومثمرا .

وكان في استقبال السيد المبزع بالمطار السيد الدكتور مدني الخيمي وزير الصحة ومعاونا الوزير وعدد من كبار موظفي وزارتي الخارجية والصحة والسيد فريد السوداني سفير تونس بدمشق واعضاء السفارة .

وزير الاعلام

تتمة ما نشر على الصفحة — ١ —

هذا وقد اكد السيد جورج بالافياس الامين العام لوزارة الخارجية القبرصية تاييد بلاده للنضال العادل للشعب العربي الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المشروعة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . وذلك اثناء استقبال العميد عبد الرزاق اليحيى مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس للسيد بالافياس والوفد المرافق له الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية للقطر العربي السوري .

كما تم خلال هذا اللقاء مناقشة اخر التطورات على الساحة العربية الى جانب بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .

اكتشاف احدى

الساداتي عندما يعلن ان جميع المرشحين من اقصى اليمين الى اقصى اليسار وما توسطهم قد سقطوا فلم ينجح غير مرشح حزب الرئيس انما يكون بذلك قد اطلق الكذبة ثم ابتلع اطرافها .

وقالت بهذا الصدد ان النظام يعرف اكثر من سواه ان لا احد في العالم يصدق انتخاباته لا الرئيس ولا اعوانه ولا امريكا .

لقاءات جديدة

تتمة ما نشر على الصفحة — ١ —

اجريناها في بغداد في مطلع آذار الماضي خلال الزيارة التي قام بها وفد من قيادة قوى الامن الداخلي في القطر العربي السوري .

واضاف أن هذه المباحثات تتناول دراسة ما توصلت اليه اللجان المتفرعة عن اجتماع بغداد بهدف توحيد انظمة وقوانين اجهزة الشرطة في كلا القطرين وكذلك توحيد اساليب العمل بغية الارتقاء بهذه الاجهزة الى المستوى المنشود وصولا الى تحقيق امن موحد ومتكامل لدولة الوحدة المنتظرة بين القطرين . وكان في استقبال الوفد بالمطار السيد العميد — نقولا يشور — معاون وزير الداخلية لشؤون الشرطة والعميد عدنان عبيسي قائد شرطة محافظة مدينة دمشق وكبار ضباط قوى الامن الداخلي .

كما وصل الى دمشق مساء امس وفد وزارة التجارة في القطر العراقي الشقيق برئاسة السيد فاروق يونس المدير العام للتخطيط والمتابعة في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق عشرة ايام .

وسيجري الوفد خلال زيارته هذه مباحثات مع المسؤولين المختصين في وزارة التموين والاقتصاد تتناول دراسة النظم والاساليب المتبعة في تنفيذ العمل في وزارتي التموين والتجارة الداخلية والاقتصاد والتجارة الخارجية وكذلك الاستفادة من الخبرات في القطر في هذه المجالات .

وقد ادلى السيد يونس بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء اوضح فيه بان الهدف من هذه الزيارة هو الاطلاع على اساليب عمل المؤسسات التجارية والاستفادة من تجربة القطر العربي السوري الشقيق في مجال تنظيم وادارة القطاع العام التجاري بما في ذلك الاجراءات المتبعة في تنظيم شؤون الاستيراد والتصدير والتجارة الداخلية والعلاقة بين مؤسسات التجارة الداخلية والخارجية .

تشكيل لجنة

المحطة الارضية والاقتصادية الخط الهاتفي تهدد المحطة والكابل المحوري الموحد واسباب تردي الخدمة الهاتفية في بعض المحافظات وعن مركزية المناقصات والمشتريات وسوء الاتصالات الهاتفية في عدد من المحافظات وانقطاع الاتصالات الريفية وحول فواتير الهاتف وتاخرها وسواء معاملة موظفي الهاتف للمواطنين وحول اجور المكالمات وحول استكمال بناء الهيكل الاداري للمؤسسة وعن اسباب الازمة الهاتفية في القطر والمتعرفة الهاتفية .

واقترح السادة المتكلمون تشكيل لجنة لبحث ازمة الهاتف واسباب تردي الخدمات الهاتفية ووضع الحلول الناجعة لكل ذلك وقد وافق المجلس على هذا الاقتراح وكلف مكتب المجلس بتسمية اعضاء هذه اللجنة ثم رفعت الجلسة الى الساعة السابعة من مساء يوم الاحد السابع عشر من حزيران الحالي .

كوزيتوف يستقبل

تتمة ما نشر على ص ١ —

احلال السلام العادل والوطيد في الشرق الاوسط يتضافر مع نضال الاتحاد السوفييتي الدائب من اجل ايقاف سباق التسلح ونزع السلاح وتعميق الانفراج الدولي .

كما اكد كوزنيتسوف لدى حديثه عن العلاقات السوفييتية — العربية السورية بان هذه العلاقات تتطور بنجاح في مختلف المجالات . وقال ان الاتصالات البرلمانية بين البلدين تسهم بقسط كبير في تعزيز الصداقة والتعاون وتعميق التفاهم بينهما .

واشاد السيد خضرة بسياسة الاتحاد السوفييتي الخارجية ودعمه الثابت لنضال الشعب العربي العادل .

وقال .. اننا نسعى لتعزيز علاقات الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفييتي وبقية الدول الاشتراكية لان اهدافنا مشتركة في النضال ضد العدوان والاستغلال والعنصرية ومن اجل الحرية والسلام والعدل .

حديد براس

ويذكر أن جدول اعمال الدورة السابعة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي يتضمن مناقشة تقرير الامانة العامة ومناقشة خطة العمل البرلماني العربي للمرحلة المقبلة ودور البرلمانيين العرب في تدعيم التضامن العربي وانتخاب امين عام للاتحاد .

وعلم مندوب الوكالة العربية السورية للانباء بان الوفد العربي السوري سيتقدم بمذكرة هامة لمجلس الاتحاد حول اخر تطورات القضية العربية والخيانة المرتكبة بحق الامة العربية ومطالبة المجلس بسحب عضوية مصر من الاتحاد البرلماني العربي .

ويضم وفد مجلس الشعب في عضويته الدكتور محسن بلال رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية في المجلس .

بطريرك طائفة

الف سرياني ومائتي الف سرياني مسيحي في الشرق الادنى سيتناول طعام العشاء مع الدكتور دونالد كوغان رئيس اساقفة كانتربري .

وسوف يقدم الدكتور — كوغان — البطريرك الى الملكة اليوم كما سيجتمع البطريرك الى رئيس الاساقفة — برونو هيم ممثل الفاتيكان في بريطانيا .

تشغيل مشروع

للتوسع الى ٦٩٠ — قناة .

واشار السيد حمدون الى ان القطر اوفد مجموعة من الاختصاصيين الفنيين في مجال المايكروويف الى القطر السوري للاسراع والاشراف على فحوصات الاستلام الابتدائي الى جانب ارسال معدات واجهزة خاصة بالمشروع .

لقاء مع الفاهوم

وقد اكد السيد ليميا على موقف حزب جاناتا الثابت والمبدئي الى جانب نضال الشعب العربي الفلسطيني ومع منظمة التحرير الفلسطينية .

كما اكد الجانبان على ضرورة العمل لعزل نظام السادات في كافة المحافل الدولية لانه نظام خاضع للصهيونية والامبريالية واداة بيديهما للعمل على قمع الحركات التحررية في افريقيا واسيا .

وكان الامين العام لحزب جاناتا والسيدة عقيلته قد قاما امس بزيارة الى مدرسة بنات الشهداء.

وقد استقبله هناك الحاجة سامية المدرس المشرفة العامة على المدرسة وعدد العاملين فيها .

وبعد أن استمع الضيف الى شرح مستفيض عن سير الحياة في المدرسة القت احدى بنات الشهداء كلمة رحبت فيها بالسيد ليميا واشادت بالصداقة العربية السورية — الهندية . ثم قام السيد الضيف والسيدة عقيلته بجولة في انحاء المدرسة غادر بعدها المكان مودعا بالحفاوة والتكريم .

مجلس الأمن

من اجتماع مجلس الامن التابع للامم المتحدة بشان جنوب لبنان .

ومن جهة اخرى اوضح المراسلون ان الجنرال فاست — هولندي — مساعد القائد العام لقوة حفظ السلام اجتمع مساء امس بضباط الكتيبة اللبنانية المنتشرة في المنطقة التي تشرف عليها قوات الامم المتحدة بجنوب لبنان .

العراق وحركة فتح

الفلسطيني — فتح — برئاسة صلاح خلف ابو اياد وقد اتفق الجانبان على ضرورة العمل المشترك في المحافل الدولية لفضح وتعرية معاهدة السادات الخيانية والاثار المترتبة عليها .

وعلى المستوى العربي اتفق الجانبان على ضرورة حشد كافة الامكانات للوقوف بحزم في وجه المعاهدة الساداتية الصهيونية الامريكية وذلك بالتمسك الحازم بمقررات قمة بغداد ومقررات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب بالمقاطعة الفعلية للنظام الساداتي على الاصعدة السياسية والدبلوماسية والاقتصادية .

بعد لقائه مع

والسادات في الاسكندرية في مطلع الشهر القادم واشار مراسل راديو العدو الى أن اجتماعا سيعقد في اسرائيل يحضره الاثنان من اعضاء الوفود الثلاثة المصري والاسرائيلي والامريكي لاعداد المواضيع التي ستبحث في الجلسة القادمة من المفاوضات حول الحكم الذاتي واضاف المراسل ان بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية سيمثل بلاده في هذا الاجتماع . هذا وقد غادر الوفد الصهيوني في مفاوضات الحكم الذاتي المزعوم برئاسة يوسف بورغ وزير داخلية العدو غادر الاسكندرية بعد ظهر امس عائدا الى فلسطين المحتلة وذكرت الوكالات أن الوفد الصهيوني غادر في وقت مبكر لحضور جلسة الكنيست الصهيوني مساء امس وكانت قد شكلت مساء امس في الاسكندرية لجنة خبراء ثلاثية وذلك في ختام اليوم الاول لمفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتقول وكالة فرانس بريس ان هذه اللجنة الثلاثية التي تضم ممثلين عن نظام السادات واسرائيل والولايات المتحدة قامت الليلة الماضية باعداد المسائل الاجرائية التي دارت بشانها محادثات مغلقة استغرقت في مجملها ثلاث ساعات بين الوفود الثلاثة لحبك المؤامرات والوسائل الجديدة التي يريد اطراف الحلف العدواني تنفيذها في المنطقة .

من جهة ثانية نقل مراسل راديو العدو عن مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري ان البحث بين الوفود الثلاثة تناول المسائل الكفيلة بدفع عجلة المفاوضات الى الامام . وزعم راديو العدو بان الاطراف لم يتوصلوا مرة اخرى في الجلسة المغلقة الثانية الى اتفاق حول الاجراءات الخاصة بالمحادثات .

وفي فلسطين المحتلة ذكرت — الصحف — ان حاييم بن شاهار مدير جامعة تل ابيب أعلن امس عن عزم المؤسسات الامريكية والمصرية والاسرائيلية القيام بدراسة حول التطوير والتنمية في الشرق الاوسط .

ونقلت الوكالة عن حديث بن شاهار ايضاحه انه أجرى اتصالات عقب ابرام اتفاقيات كامب ديفيد مع اشرف غربال سفير مصر في الولايات المتحدة ورسم معه اطارا للتعاون الجامعي المقبل بين اسرائيل ومصر .

هذا ويكرر المسؤولون الصهاينة تصريحاتهم العدوانية والتوسعية فقد زعم يهودا بلوم مندوب اسرائيل الدائم بالامم المتحدة أن لاسرائيل الحق في اقامة مستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . واكد ان المستوطنات التي اقيمت في المناطق المحتلة ستبقى حيث هي .

العربية لغة رسمية

تتمة ما نشر على ص — ١ —

ضد النظام الدكتاتوري في شيلي .

وشدد السيد — محمد عبد الله المبروك — امين الخدمة العامة الليبي على اهمية تنفيذ قرار الدورة التاسعة لعام — ١٩٧٤ — بشان الانتهاكات الصهيونية للحريات النقابية للعمال العرب .

كما اكد .. ان اتفاقية العار في كامب ديفيد وملحقاتها قد زادت ازمة الشرق الاوسط تعقيدا لانها الغت الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وطالب المنظمة بتعليق عضوية الكيان الصهيوني ومنعه من التصويت لممارسته التفرقة العنصرية وتهديده الامن واستقرار شعب لبنان مما يوجب تطبيق العقوبات التي فرضت على كيان جنوب افريقيا العنصرية .

هذا وقد طالب السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية العراقي منظمة العمل الدولية باعادة النظر في عضوية العدو الصهيوني في المنظمة ، وقال في كلمة القاها في المؤتمر باسم المجموعة العربية ان استمرار احتلال العدو الصهيوني للاراضي العربية وانتهاكه لحريات السكان العرب بشكل خرقا مستمرا للحقوق الاساسية للانسان .

اجتماع نابلس

رئيس بلدية بيت لحم في باريس امس ان الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة لن يشتركوا ابدا في المفاوضات المزعومة بشان الحكم الذاتي .

واستنكر عمدة بيت لحم عدم قيام اوروبا بدور فعال بشكل كاف من اجل البحث عن حل للازمة الفلسطينية ولكنه اشاد بسياسة الحكومة الفرنسية .

كما اشار الى ان الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية كل لا يتجزأ .

طائرات العدو

ومع عودة المناخ السلمي الى لبنان وان اسرائيل بالتالي تتحمل كافة المسؤولية لانها تثير هذه الاعتداءات عشية تجديد فترة انتداب قوات الطوارىء التابعة للامم المتحدة في الجنوب .

اما الدكتور الحص فقد اجتمع هو الاخر مع العقيد سامي الخطيب قائد قوات الردع العربية ، وقال راديو بيروت انه تم خلال الاجتماع بحث الوضع الامني والاجراءات المتخذة لتثبيت الامن في كافة المناطق اللبنانية.

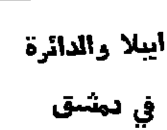
هذا من الأصل

هكذا من الأصل



أمصوا من الجريمة ..
لكي لا تخجل الاجيال القادمة من
جبـــن ابائها .
وما دام هناك اله عادل ،
سيظل غاضبا علينا ، كلما
صلينا لـــه
اذا لم ننتقم من هذه الجريمة .!
وسيرد على صلواتنا في غضب .
لنفض ينابيع أغنياتكم ،
لانكم عجزتم عـــــن تكـــــريم
شاعركم ..
ولن أرسل لكم شاعرا أخر ،
بعـــد اليوم .. !

● بوشكـــين



ايلا والدائرة في دمشق

دعا المركز الثقافي العربـــــي بدمشق متعاونا مع المؤسسة العامة للسينما الى حضور عرض :

ــ الافلام القصيرة من انتـــاج المؤسسة ــ . وسيتضمن العرض الافلام التالية :

ــ ايلا اخراج فاروق عبيسي

ــ الدائرة من اخراج نبيــــل المالـــح ..

العرضان في قاعة السينما بالمركز ويقدمان الساعة السادسة مـــن مساء اليوم .

«خرافة» العصر الذهبي

خلدون الشمعة

الدكتور (لويس عوض) يسميها (خرافة العصر الذهبي) . بل انه يؤكد في مقال نشر مؤخرا أن هذه (الخرافة) تكاد تكـــون وقفا على العرب في تعاملهم مع تاريخهم القومي . وبعبارة اخرى فانـــه يشير بلا مواربة الى ان مايدعوه العرب بعصرهم الذهبي الذي يختلف تحديد سعته الزمنية بين مؤرخ واخر ، انهو الا وهم من اوهام العرب المعاصرين .

والطريف بالامر أن (لويس عوض) يجعل مما يسميه بخرافـــة العصر الذهبي خصيصة عربية بدعو المؤرخين العرب الى تجاوزها عـــن طريق كتابة التاريخ العربي بلا أوهام او انحيازات مسبقة كمـــــا يفعل الكيميائي في مخبره عندما يتعامل مع كتلة من المعادن التـــــي يحاول أن يفصل كل فلز منها على حدة . وهو بهذا يدعو صراحـــة الى تطبيق الشروط الخبرية على الحادثة التاريخية . ومرة اخرى يطالب المؤرخين العرب بما لايطالب به المؤرخين المنتمين الى ثقافـــة اخرى في تعاملهم مع تاريخهم القومي .

والاشكالية التي يطرحها مقال (لويس عوض) ذات شقين :

هل صحيح ان العرب هم الوحيدون المنتصرون لخرافة عصرهم الذهبي ؟ هل صحيح ان هذه (الخرافة) يتفرد بها العرب دون غيرهم من الامم ؟ .

هذا هو الشق الاول من الاشكالية التاريخية . واما الشـــــق الثاني فيمكن أن نصوغه على النحو التالي :

لماذا (تخترع) الامم (خرافات) عن (عصر ذهبي) غارب ؟.. أولماذا تلح الامم على وجود مثل هذا العصر اذا لم تكـــن تقوم باصطناعـــه اصطناعا ؟ ...

يقول (نيتشه) في كتابه (أبعد من الخير والشر) :

(ماالذي عناه ذلك الفيلسوف الاله عندما نصح الانسان بان يعرف نفســه ..؟ هل كان يعني ان كف عن ان تعني شيئا لنفسك .؟. كن موضوعيا ؟...)

وهو بذلك يؤكد على ان الموضوعية مسألة تدعو للتساؤل عندما يكون الامر متعلقا بدراسة الذات . وبعبارة اخرى فان الامة التـــي تحاول ان تدرس ذاتها لا يمكن ان تكون موضوعية على نحو مخبري ، أي ان تكف عن ان تعني شيئا لنفسها .

والواقع ان تجربة العرب المعاصرين تكمن في أن جميع الامـــم اما ان تمتلك عصرا ذهبيا واما أن تخترع مثل هذا العصر عندما يحدث انها لاتمتلكه ، بينما ينطلق العرب في النظر الى عصرهم الذهبي من منطلق التشكيك به أصلا . بل ان عقد النقص التي تسيطر عليهم قد جعلتهم الامة الوحيدة التي تشكك بوجود عصرها الذهبي . وقـــد

كنت الى عهد قريب اظن ان العرب وحدهم الذين يبالغون في شعورهم بالتضخم الذاتي تجاه لغتهم القومية .

الا ان كتابا قرأته قبل سنوات يتعقب فيه مؤلفه مواقف الثقافات المختلفة ونظراتها القدسية الى لغاتها قد أكد لي اننا حتى في مسألة اللغة لا نتفرد في تقديرنا الخاص لها . هل نعلم مثلا ان السويديين يعتقدون او بالاحرى يتناقلون اعتقادا قديما مفاده أن السويديـــة لغة الملائكة ؟...

ثم كيف ننظر الى الحضارة الاوروبية المعاصرة ؟ألسنا نردد كالببغاء الثرثارة ان الحضارة الاوروبية المعاصرة هي استئناف او تطوير او امتداد لعصور اليونان والرومان القديمة ؟.. واكثر من ذلك فاننـــا لكي تحتفظ خرافة العصر الذهبي الاوروبي هذه ونمنحها المصداقيـــة التي تحرص على تحقيقها ، لانتردد البتة في القول بان الحضــــارة العربية قد حققت دورها الاساسي في الحفاظ على العصر الذهبــــي الاوروبي ممثلا بعلوم وفلسفات وفنون اليونان ، ونقلها الى عصـــر النهضة الاوروبية . فكاننا آلات تسجيل بدائية قديمة تحفظ للاخرين عصورهم الذهبية دون أن يكون لها عصرها الذهبي الخاص . وهـــذا افتراء على الحقيقة يفنده واقع الاكتشاف التدريجي للمخطوطات العربية وأعني بالاكتشاف التدريجي أن هذه المخطوطات لم تدرس ولم تفسر بعد . كما ان عنصر الابداع الذاتي فيها لم يفرز من عناصر النقـــل عن اليونان . فكيف حدث ان اصبحنا نردد كالببغاوات الثرثارة ان الدور العربي الحضاري كان مجرد دور الناقل الذي يقوم به السلك المعدني عندما ينقل الحرارة والبرودة ؟ ...

ثم لماذا تخترع الامم خرافات عن عصر ذهبي غارب ؟.. هل تفعل ذلك لانها تسير الى الامام وهي متجهة بباصرتها وبصيرتها الـــى الوراء ..؟أم انها تفعل ذلك لانها تريد أن تؤكد على ان ارضها اليباب لا بد ان تورق وتثمر اعتمادا على واقعة تحملها الذاكرة الجماعية للامة عن ازدهار مضى وانقضى ولكنه يشير الى عصر ذهبي كان مثمرا ..؟

لاادري لماذا يريدنا لويس عوض أن نصدق خرافة عصره الذهبي الفرعوني وان نستنكر خرافة عصرنا الذهبـــي العربـــي يبدو ان ذلك يعود الى اننا لانكف عن تعزيز رأيه بانه دائما على حق ؟

لجنة متابعة لمهرجان دمشق السينمائي

خاص بالثورة

لجنة المتابعة لمهرجان دمشق السينمائي ، التي انبثقـــت عن اللجنة التنظيمية العليا ، عقدت اجتماعها الدوري الخامس مســـاء اول امس ــ الاثنين ــ وصادقت على المقررات التي اتخذتها بشـــان الامور التنظيمية والادارية للمهرجان ورفعتها الى وزارة الثقافـــة لعرضها على اللجنة العليا ومناقشتها تمهيدا لاقرارها والموافقـــة عليها .

كما قامت لجنة المتابعة بتوجيه الدعوات للدول العربية والاسيوية المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان ، واقرت ضرورة دعـــــوة عدد من الشخصيات الفنية والسينمائية المعروفة من مختلف انحـــاء العالم وبعض الصحافيين والنقاد العرب والاجانب .

وتم الاتفاق ايضا على تشكيل لجنة التحكيم الدولية من ثلاثـــة عرب من سورية والعراق والجزائر واربعة اجانب على ان يجـــري تحديد الاسماء فيما بعد وعرضها على اللجنة التنظيمية العليا للمهرجان لاتخاذ القرارات النهائية بشانها .

وقد رفعت لجنة المتابعة عدة اقتراحات الى السيدة وزيـــرة الثقافة رئيسة اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان دمشق السينمائي ، كان اهمها ضرورة أن تخول لجنة انتقاء افلام المشاركة في المهرجـــان صلاحية الرقابة في الوقت ذاته وذلك اختصارا للوقت من جهة وحتى يكون الاشراف على الافلام موحدا من جهة اخرى .

المحصلة التي خرجنا بها : حتى الان - من هذه الزاوية تجمـــع أراء متضـــاربة . وتلتقي رغبات الاخوة الذين شاركوا غيبا على مشاهدة برامـــج تلفزيونيـــة - ورد ذكرها في أغلب الرســائل :

سليم عثيون : عمره ٢٣ عاما : أشاهد السالب والموجب، مـــن الالف الى الياء .

ــ أقرأ الصفحات الاخيرة مـــن الجرائد اليومية ، أقرأ ايضـــا الصفحات الثقافيـــة .

ــ يشاهد الافلام الاجتماعيـــة والسياسية المصرية والعالميـــة

ــ سليم تذكر اسم فيلم من هذه الافلام .. ــ

يقرأ الرواية والمسرحيـــة و ..

ــ الموقف الادبي ! ... ــ

دمـــر عاشقا

تمدد عرض مسرحية ــ دمـــر عاشقا ــ من تاليف خالد محي الدين البرادعي واخراج أحمد توفيـــق المؤذن التي يقدمها حاليا المسرح العسكري على صالة الحمـــراء بدمشق حتى الحادي والعشرين من هذا الشهر الجاري ..

وكان مقررا ان ينتهي عـــرض المسرحية في الحادي عشر منه .

وفـــاة جون واين

توفي اول امس ــ الاثنين ــ الممثل السينمائي الامريكي جـــون واين متأثرا بمرض السرطان عـــن عمر ناهز الثانية والسبعين .

والمعروف أن جون واين اشتهر بأداء دور راعي البقر الطيـــب والمحبوب في السينما الاميركية طوال نصف قرن . وكان نموذج الاميركي أيام غزو الغرب واكتشاف الذهب .



وكان آخر ظهور علني له فـــي حفل توزيع جوائز الاوسكار الاخيرة في أكاديمية العلوم والفنون بلوس انجليس ، ثم عاد الى المستشفى حيث زاره الرئيس الاميركي كارتر واثنى على شجاعته في مقاومـــة المرض لمدة تزيد عن الخمسة عشر عاما .

ماذا نقول لهم ؟

امتحانات الشهادتين : الاعدادية والثانوية ، انتهت وان شاء الله ، ستكون النتائج راضيـــة مرضية . وايام الامتحان لاتخلو من قيل وقال ..هذه المادة سهلة ، والاسئلة كانت متوقعة ..وهذه وتلك كانتا صعبتين ، والاسئلة غير متوقعة .

ولكن الذي جرى ، هذا الموسم لبعض طلبة البكالوريا ــ العلمي ــ كان غير ذلك . لقد اقبل هؤلاء على امتحان مادة الرياضيات يوم الاربعاء ، بوجوه ضاحكة مستبشرة ولما نظروا في الاوراق التي فضت عنها المغلفات المختومة بالشمع ، انقلبت الوجوه عابسة باسرة .

ذلك انهم لم يجدوا في هذه الورقة سؤالا واحـــدا من الورقة التي سهروا عليها كل الليل ، على انهـــا هي الاسئلة حقيقة وكاملة .

وتسرب الاسئلة شيء طبيعي في كثير من بلـــدان العالم ، ولكن غير الطبيعي الذي كان ، هو ان يوزع هذه الورقة ، بالوضع من تحت ابواب الدور والشقق ثم لاخبر ولامخبر .

والتأويلات التي رافقت هذا الدس ، كانـــت ثلاثة احتمالات : احتمال ١ ، ان تكون هناك ، لاسمح الله ، تسرب محدود ، غطي عليه بهذا التسرب المجهول المغاير . احتمال ٢ ، ان تكون هناك نبوءة بناء على خبرة احتمال ٣ ، قصد الاساءة الى نزاهة الامتحان وتشويش أذهان الطلاب

واذا افترضنا ان هذه الاحتمالات كلها خاطئة ، فما هي الجهة التي صورت هذه الورقة ، وتجشمت عناء توزيعها ؟

ذلك مانضعه امام وزارة التربية من اجل امتحانات السنة القادمة ، ان تحسب حساب هذه الجهة العابثة التي شوشت فعلا أذهان الطلبة الذين تلقوا هذه الورقة من تحت الابواب ، بالاضافة الى ادعاء الطلاب ــ العلمي ــ انهم (انضربوا) بالرياضيات . واذا قلنا للذين قدموا لاول مرة : (يعوض عليكم السنة القادمة) فالذين يعيدون البكالوريا للسنة الثانية ، ماذا نقول لهم ؟

يوسف المحمود

أجهزة طبية لاتخطئ

وقعت مؤسسة مدينة الطب في بغداد عقدا مع احدى الشركات العالمية لتزويدها بجهازين تشخيصين متطورين بكلفة ٢٢٤ الف دينار .

وسيستخدم الجهازان المؤمل نصبها خلال ستة اشهر لفحوصات المعدة والامعاء والنخاع الشوكي والدماغ والاوردة والشرايين .

ويمتاز الجهازان بقدرة تشخيص عاليـــة لاتقبل الخطأ اطلاقا ويختزل الزمن بكســـور الثواني ويتحكم الطبيب به من الخارج مـــن خلال شاشات تلفزيونية ملونة تعمل بأشعة ليزر

ويأتي توقيع العقد ضمن خطة المؤسســـة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين باستخـــدام الاساليب العلمية المتطورة في العالم .

مسرح العرائس البلغـــاري

دعت وزارة الثقافة والارشاد القومــــي بالتعاون مع القسم الثقافي في السفارة البلغارية بدمشق لمشاهدة عـــروض مسرح العرائس البلغاري ــ بلوف ديف ــ وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء غد ــ الخميس ــ علـــى مسرح القباني .

وسيجري لقاء مـــع أعضاء فرقة مسرح العرائس البلغارية في الساعة الثامنـــة من مساء اليوم ــ الاربعاء ــ في مقـــر القسم الثقافي البلغاري .

الجراد يغزو مكدونيـــا

تابعت اسراب الجراد الصحراوي بغـــزو الاف الاطنان من التبغ والمحاصيل الزراعيـــة الاخرى في جمهورية مكدونيـــا اليوغسلافية التي تتعرض للجفاف ..

وذكرت و.ا.ع أن السلطات الزراعية هناك صرحت بان هذه هي المرة الاولى التي تغزو فيها أسراب الجراد المنطقة منذ عام ١٩٦٧ وقد اتخذت الخطوات الضرورية لمكافحة هذا الغزو .

نصف الأمريكين يضربون زوجاتهم

أخطر مكان للمرأة في البيت هو : المطبخ..

واسوأ وقت هو : عطلة نهاية الاسبوع ...

عندئذ ، يضرب الرجال نساءهم في الولايات المتحدة الامريكية !

هذا الخبر ــ الطريف ــ تضمنته دراسة حديثة لجامعة ــ ميتشيغان ــ حول ــ موضة ضرب النساء الامريكيات ــ .. وقالت الدراسة أن أرقام المعاملة السيئة التي تتعرض لهـــا النساء في الولايات المتحدة تفوق أرقام الاغتصاب بكثير .. واشارت الاستقصاءات الميدانية الـــى أن خمسين بالمائة من الامريكيات نساء معاملات وغالبا بالضرب ، وفي نهاية عطلة الاسبوع بشكل خاص !!

وقد علقت احدى السيدات الامريكيات على هذه الدراسة بقولها : في مجتمعنا ، يعتبر عقد الزواج اجازة للضرب .

مخالفـــات سير

جمعت سلطات السير في جدة خلال العام الماضي عشرة ملايين ونصـــف مليون دولار كغرامات للسيـــر ..

ونسبت ــ الوكالات ــ الى صحيفة الجزيرة العربية السعودية نقلا عن لارائد اسعد عبد الرحيم مدير قسم السير في مدينة جدة قوله .. أن الزيادة بثلاثة أضعاف في الغرامات الثلاثة على مخالفات السير بالمقارنة مع العام الذي سبقه تشير بوضوح الى عدم احتـــرام السائقين لنظم السير ..

واضافت الوكالة أن عقوبات مخالفة السير ازدادت بالرغم من الصعوبات القاسية حيث بغرم المخالف بتسعين دولار وسجن لخمسة أيام مع حلاقة الشعـــر ..



صورة اليوم

الشرطة النسائية اصبحت من الحقائق اليومية في مجتمعنا وهي الى جانب عملها في ادارة المرور تعمل الى جانب الرجل في مراكز الهجرة والحدود .

تصوير : ك . باغدويان

مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر
222399
222911